

# கல்கி

KALKI 5.8.90 ரூ. 2.50



அமரர் கல்கி:

சீவகாயின் சபதம்

சுரேஷ்

**தோழர்கள் தருவார்கள் சிறப்புஜிடம் - உங்களுக்கே!**



சாதாரண  
சோப்புகள்  
உடல்  
வாடையை  
துக்கிறது.  
அது  
உங்களுக்கு  
தேரியம்.



புதிய  
ஷீல்டின்  
தூண்டல்  
நேஷனல்  
டிபோடரன்ட்  
மட்டுமே  
தீவிரமாக  
உடல்  
வாடையை  
துக்கிறது.  
தன்னம்  
பிக்கை  
புத்துணர்வு  
தருகிறது...  
மணிக்ரு  
மணி!

**புதிய**

**Shield**



தூண்டல் நேஷனல் டிபோடரன்ட் உலகத்

**தன்னம்பிக்கையின் புத்துணர்ச்சி!**

இருவருமே உலகின் தூண்டல் தூண்டல்



தமிழகத்தில் பி.ஜெ.பி.

# செல்வாக் காசு சில; செல்வாக்குள்ள கட்டுப்பாடு!



\* மேலேயில் தலைவர்கள்.

“இது என்ன கட்சி வளர்ச்சி” என்றார் சென்ட்ரல் கமிட்டி உறுப்பினர் போர்ட்டர்.

கைகளில் காவி - பச்சை நிறங்கள் கலந்த கொடிபை வைத்துக் கொண்டு, கட்டுக் கோப்பாண அமைதியுடன் தங்களுடைய தலைவர் அத்வானியை வரவேற்கத் திரண்டிருந்த தொண்டர்களைப் பார்த்துத்தான் அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டார் போர்ட்டர்.

அவருக்கு விளக்கம் கூறி முடிக்கும் முன், அத்வானியைச் சுமந்து கொண்டு வந்த ரயில், பிளாட்பாரத்தில் நுழைந்தது. அதுவரை அமைதி காத்து நின்ற தொண்டர்கள், தலைவர் மீதுள்ள அன்பினால் காட்டாற்று வெள்ளமாகினர். “அத்வானி வாழ்க!” “பாரத மாதா ஜெய்!” கோஷங்கள் கமிட்டி உறுப்பினர் தாக்கீதம்: தொண்டர்களின் அன்பு வரவேற்பில் திகைப்புக்காடிப் போனார் அத்வானி.

பாரதிய ஜனதாவின் தேசிய செயற்குழு, முதல் முறையாகச் சென்னையில் கூடியது. பி.ஜெ.பி.யின் அத்தனை தலைவர்களும் சென்னையில் சங்கமித்தனர். “பி.ஜெ.பி. ஒரு வட இந்தியக் கட்சி, தென்னகத்தில் அதற்குச் செல்வாக்கே வராது”



\* சித்திரப்பதிவு

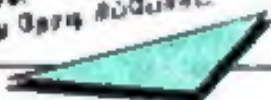
என்று பேசிக் கொண்டிருந்த பாக், கர்நாடகாவிலும் கேரளாவிலும் எங்கள் கட்சி வேகமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. எங்கள் தொண்டர்களின் சலியாத உழைப்பினால், தமிழகத்திலும் கட்சியை வளர்த்துக் காட்டுவோம்” என்றார் செயலாளரான மாத்தூர்.

இஸ்லாமிய சமூகத்தைச் சேர்ந்த சித்திரப்பதிவு பக்த, பா. ஜ. கட்சியின் துணைத் தலைவர், ஜின்னா, மௌலானா அபுல் கலாம் ஆசாத் போன்றோருடன் இணைந்து பணியாற்றியவர். எம்.ஜெ.ஸ்கரில் 18 மாதங்கள் சிறையில் இருந்தவர். இவர்



●● அஞ்சலியாக அசத்தும்  
காமினி!

●● குடிநீர் போதவில்லை;  
சாக்கடை வசதியில்லை!  
— திருச்சி - 2 தொகுதி பற்றிய  
நவது நேரடி கிப்போர்ட்



மனைவி ஓர் இந்து.

பாரதிய ஜனதா என்றாலே முஸ்லீம் கஷ்டித்த எதிராளி கட்டி என்ற கருத்து நிலவுகிறது அல்லவா! இதுபற்றி சிக்கத்தர் பக்தி மீடம் கேட்டுவோம்.

"நாங்கள் அப்படிச் சொல்பவருகிறோம் என்பதற்கு ஏதாவது ஆதாரம் காட்ட முடியுமா? இந்தியக் கலாசாரத்தைப் பேசுதல் காக்கும் ஒரே கட்டி பா. ஜ. க. தான். இந்துமோ, முஸ்லீமோ, கிறிஸ்துவமோ... அவன் முதலில் ஓர் இந்தியக் குடிமகன். காஷ்மீருக்கு விசேஷ அந்தஸ்து வழங்கும் அரசியல் சட்டத்தை எடுத்து விட வேண்டும் என்று சொல்பவன் முஸ்லீம் விரோதியா? ஒன்றுபட்ட இந்தியாவுக்குள்ளானே காஷ்மீர் இருக்கிறது. அப்படிவிருக்க அதற்கு ஏன் தனிச் சட்டம்? அபேத போல், பொதுவான சிலை சட்டம் தேவை என்று பி. ஜெ. பி. சொன்னால் சிறுபான்மையினருக்கு விரோதமான கட்டி என்று சொல்பவர்கள். பிரதமர் நேருவே பொதுவான சிலை சட்டம் தேவை என்று சொல்லியிருக்கிறார். அரசியல் சட்டத்திலும் உள்ளது. பி. ஜெ. பி. சிறுபான்மையினர் தலக் கமிஷனுக்கு பதில், மனித உரிமைக் கமிஷன் வேண்டும் என்று சொல்பவரு. காரணம், இன்று மத வேறுபாடின்றி அனைவருமே நகைப்படுகிறார்கள்" என்றார் சிக்கத்தர் பக்தி.

அத்வாணிக்குக் 'கல்வி'யின் மேல் கொஞ்சம் வருத்தம். "என் வீட்டில் பூனை இல்லைவென்று உங்கள் பத்திரிகையில் எழுதிவிடுக்கிறீர்கள். அது தவறு!" என்றார்.

அத்வாணி, \* அவரது மகனும் சேர்ந்து பலமாக மறுத்தார். நேரத்தைக் கடைப் பிடிப்பதில் குறியாக இருந்தார் அத்வாணி. குறித்த நேரத்தில் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும், உத்தேசியது. கடற்கரையில் கமார் பந்தா சிரம் பேர் கொண்ட கட்டுப்பாட்டாளர் கட்டம்.

தவாலியர் ராணி விஜயராஜே சித்தியா பேசும் போது, நம்மை யாரும் இனிமேல் 'ராஜ் மாதா' என்று அழைக்க வேண்டாம் என்று கெட்டுக் கொண்டார்.

அத்வாணி தகைக்கவையுடன் பேச்சை ஆரம்பித்தார். "1980ல் எங்கள் கட்டி 14 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைப் பெற்றிருந்த போது, பாராளுமன்றத்தில் ஐந்தாம் எண் அறையை எங்களுக்குக் கொடுத்தார்கள். 1984 தேர்தலில் எங்கள் கட்டி இரண்டு இடங்களைத்தான் பெற்றது. ஆகவே, பெரிய அறையான ஐந்தாம் எண் அறையை விட்டு எங்களைக் காலி செய்யச் சொன்னது அரசு. அந்த அறை சும்பது இடங்களைப் பெற்ற தெலுங்கு தேசத்துக்கு ஒதுக்கப்பட்டது. 1988ம் ஆண்டு நடந்த தேர்தலில் பா. ஜ. க. 90 இடங்களைப் பெற்றது. ஆனால் தெலுங்கு தேசம் இரண்டு இடங்களைத்தான் பெற்றது. இப்போது எத்தக் கட்டியும் பாராளுமன்றத்தில் உள்ள ஐந்தாம் எண் அறையை எடுத்துக் கொள்ளத் தயங்குகிறது. அதனால் அமைச்சர் கப்பெற்றிராவிடம், 'எப்படியாவது காங்கிரஸ் கட்டிக்கு அந்த அறையைக் கொடுத்து விடுங்கள். அடுத்த தேர்தலில் இரண்டு இடங்கள்தான் எத்தக் கட்டிக்குக் கிடைக்கும்!' என்று தாங்கள் சொல்லியிருக்கிறோம்" என்று முடிந்தவுடன் கட்டத்தில் சிரிப்பு அமை.

விஜயபேய் பேசினதும் வழக்கம் போல் தகைக்கவை கலந்தோடியது. "சமீபத்தில் நிகழ்ந்த அரசியல் நெருக்கடிக்குப் பிறகு நாங்கள் மிகவும் வலிமையாகி விட்டோம்" என்று பிரதமர் சொன்னாரல்லவா! அமைதிகுறிப்பிட்ட வார்த்தையே, "தங்களை மேலும் பலமுள்ளவர்களாக்கிக் கொள்ள மற்றும் ஒரு நெருக்கடியை ஐந்தா தளத் தளவையர்கள் வரவழைத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள்" என்று நம்புவோமாக!" என்று சொன்னவுடன் கட்டத்தில் ஒரே கலகவாப்பு!

— ப்ரியன்.

படங்கள்: கண்ணன், ரங்கராஜன்.

\* அத்வாணியின் குடிநீருப்பு ஆடம்பரமற்றது; அடக்கமானது என்பதைக் கட்டிக்காட்டும் முகமாகப் பூனை அரை கட இடங்கள் என்னதான் குறிப்பிட வந்ததோம்; பூனை இயல்பு என்பதாக அமை.

— ஆசிரியர்.



# கல்கி பொன்விழா பரிசுத் திட்டம்:

## ரூ.50,000



அடுத்த ஆண்டு இதே நேரத்தில் பொன்விழா ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கிறது கல்கி. விழாக் கொண்டாட்டங்களுக்கு என்ஸி 104 வாரங்களே பாக்கி.

பொன் விழாவையொட்டி எழுந்தானர்களுக்குப் போட்டிகள் நடத்துகிறோம். வாசகர்களுக்கும் குறிப்பாக மாணவர்களுக்கும் போட்டிகள் உண்டு. இவற்றுக்காக மொத்தமாக ரூ. 50,000 பரிசுத் தொகை அறிவிக்கிறோம்.

கல்வியில் ஓராண்டுக்குத் தொடர்ந்து வரக்கூடிய சரித்திர நாவலுக்குப் பரிசு ரூ. 30,000/-.

ஆறு மாதங்கள் தொடரக் கூடிய சமூக நாவலுக்குப் பரிசு ரூ. 10,000/-.  
மூன்று மாதங்கள் இடம் பெறக் கூடிய மரீம நாவலுக்குப் பரிசு ரூ. 5,000/-.  
மூன்று மாதங்களுக்குப் பிரகரமாகும் விதமாக எழுதப்படும் விஜயா நாவலுக்கு ரூ. 5,000/-.

இவற்றுக்கு ஓராண்டு அவகாசம் அளிக்கப்படுகிறது.

நீவிர், சிறுகதைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள் முதலியனவற்றுக்கும் பரிசுகள் உண்டு.

இவற்றுக்கு ரூ. 5,000/- பரிசுத் தொகை ஒதுக்கப்படுகிறது. இதுபற்றிய விவரம் சில காலம் சென்றபின் கல்வியில் இடம் பெறும்.

விசேடர்களுக்கு ரூ. 3500 ம் மாணவர்களுக்கு ரூ. 2500 ம் பரிசுகள் அறிவிக்கிறோம்.

வாசகர்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் கல்கி ஆலிரியர் குழாத்தினருக்கு யோசனைகள் கூறுவதுதான். நாளிதழிலிருந்து ஒரு செய்தியைக் கத்திரித்து அனுப்பி, இதை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஒரு சிறுகதை எழுதப்படலாமே என்றோ, அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட விஷயம் பற்றி ரசமான நகலங்களாகச் சேகரித்து கவர் க்டோரி செய்யலாமே என்றோ, அல்லது, 'எங்கள் கிராமத்தில் இப்படி ஒரு புதுமையான முயற்சி நடக்கிறது; வந்து பார்த்துவிட்டு எழுதுங்கள்' என்றோ யோசனைகள் கூறுவதுதான். ஏற்கப்படும் யோசனை ஒவ்வொன்றும் ரூ. 25 சன்மானம் பெறும். மூலக்கூறு யோசனைகள் மிக அதிகமான அளவில் அடுத்த இரு ஆண்டுகளில் ஏற்கப்படுகிறதோ அவர் பொன்விழா மேடையில் ரூ. 2500/- பரிசு வழங்கிக் கௌரவிக்கப்படுவார்.

107 வர்களுக்குக் கட்டுரைப் போட்டிகள் நடத்துகிறோம். தலைப்புக்கு ஏற்பக் கட்டுரைகளை வரவேற்று, சிறந்தது பிரகரமாகி ரூ. 50/- சன்மானம் பெறும். அடுத்த இரு ஆண்டுகளில் எந்த மாணவருடைய கட்டுரைகள் மிக அதிகமாகக் கல்வியில் இடம் பெறுகிறதோ அவர் பொன்விழா மேடையில் ரூ. 2500/- சிறப்புப் பரிசு பெறுவார்!

முதல் தலைப்பு: "தி. மு. க. ஆட்சி: சாதனைகளும் சோதனைகளும்!" கல்வியில் ஓராண்டு பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் எழுதி அனுப்பக் கடைசி தேதி 14.8.80. பள்ளி அல்லது கல்லூரி முகவரி குறிப்பிடவும்.

கல்கி பொன்விழா மேடையில் சிறப்பிடம் பெற மாணவர்களே, முத்துங்கள்! வாசகர்களே, ஐடியைக்களை முது காரியாலயத்தில் குறியாகச் செய்வுங்கள்! எழுந்தானர்களே, உடனே சித்தித்துச் செயல்பட ஆரம்பிவுங்கள்! வாழ்த்துக்கள்!

# 'சமநோக்குப் பார்வை'

நான் நாத்தகத்தையும்,  
கீழ்த்தகத்தையும்  
சமநோக்குப் பார்வையால்  
நோக்குகிறேன்.

- கவலராஜ்

என்ன அரேயடியா  
தங்க நகையல்ல  
மணிக்கிறே!

என் கணவரோட  
சமநோக்குப்  
பார்வையால்தான்!



என்ன  
ஐயம்  
புதுசா?

சமநோக்குப்  
பார்வை  
கொண்ட என்  
மாமனார்  
உபயம் தான்!



ஏதப்பேட செலவு  
பண்ணி, டார்லிங்,  
கிம்ஸ்கைஸ் நீர்  
பேரணியாகும்!  
ஆரவிரிசன்!

எல்லாம்  
சிப்பாவோட  
சமநோக்குப்  
பார்வையால்  
கடைத்த புலன்  
தான்!



உங்களுக்குத்  
சமநோக்குப்  
பார்வையா?  
சிப்பமின்னா?

நிறுமாம்,  
சம்பளத்தையும்,  
கீழ்ப்பளத்தையும்  
சமமாக  
நோக்கும்  
பார்வை!



# டாக்டர்களிடம்

## சில கேள்விகள்...

**கல்வி:** - ஸ்மார்ட் என்ஜன் என்ன? அதனால் விளைவாட்டு வீரர் எவ்வாறு உருவம் சக்தி பெற முடியும்?

டாக்டர் ஜி. எஸ். சுந்தரராஜன்:

விளையாட்டுகளில் விளைவாட்டுக்களில் போது ஒட்டிப் பந்தவத்தில் புதிய உலக சாதனை அறிவிக்கப்பட்டது. அனாமனி ரேரத்துக்குள் அந்தந்தம் உற்பத்திக்கப்படுகிறது. பென் ஜார்ஜன் மருத்து உட்கொண்டதால் அந்தச் சாதனையைப் புரிந்தார் என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டதே காரணம்!

விளைவாட்டுத் துறையில் பெருமளவில் உபயோகப்படுத்தப்படுவது ஸ்மார்ட்டுகள் என்ற செயற்கை ஹாரிமோன்கள். இவை எப்படிச் செயல்படுகின்றன? உடலில் தசைகள் தளிர்த்தும் கூட்டாகவும் இயங்கும் போது உற்பத்தியாகும் சக்தி, இயங்கும் சக்தியாக மாறி, உடல் அசைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. ஸ்மார்ட்டுகள் இந்த இயங்கு சக்தியைப் பெரிய அளவில் உற்பத்தி செய்கிறதே காரணம். ஹிப்போகிரைஸ் உபயோகிக்கும் திறனை அதிகரித்து, குறைந்த கால அளவில் அதிக அளவு சக்தியை உருவாக்க உதவுகின்றன. ஆகவேதான் ஒட்டிப் பந்தவத்திலும் பந்து தூக்கும் முயற்சியிலும் ஸ்மார்ட்டுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இந்த மருந்தைத் தொடர்ந்து உபயோகித்தால் இது இயல்பான சாதனை புரியும் திறனை விளைவாட்டு வீரர் இழக்கிறார். அதனால் திரும்பத் திரும்ப உபயோகிக்க வேண்டிய தீர்ப்புத்தத்துக்கு ஆளாகிறார். மருந்துக்கு அடிமையாகிறார். இதுதவிர வேறு ஓர் ஆபத்தும் உண்டு.

விளைவாட்டின் போது அதிக அளவு உஷ்ணம் உற்பத்தியாகிறது. வீயர்வை பெருமி ஆவியாவதன் மூலம், இந்த உஷ்ணம் தணிக்கப்படுகிறது. இந்த இயக்கத்தை தீர்வகிப்பது மூளைவிலுள்ள ஹைபோதலமஸ் பகுதி. ஸ்மார்ட்டு உபயோகித்தால் வீயர்வை வறுவதில்லை. உடலில் தண்ணீர் தங்குகிறது. உஷ்ணம் வெளியேறுவது தடைப்படுகிறது. ஹைபோதலமஸ் செயலிழந்து, மயக்கநிலை ஏற்படுகிறது. சரியான

தேர்தலில் கவனிக்கத் தவறினால் 107 ஊம் கூட சம்பவிக்கலாம்.

இந்த மருந்துக்குப் பழக்கப்பட்டவர்களை மீட்டுக் கொண்டு வருவது ரொம்பக் கஷ்டம். பழப்படியாக மருத்தின் அளவைக் குறைத்து, மனோசுதிரியம் அளித்து, ஆகார தீவிரம் காத்து முன்னேற்றம் காண வேண்டும்.

● "இப்போதெல்லாம் கூடராக்கட் ஆப்ரேஷன் செய்த பிறகு இன்ட்ரா-ஆக்ஸுலர் வென்ஸ் பொருத்தப்படுகிறதே? இது எதனால் செய்யப்பட்டது? இதன் பணி என்ன?"

— எஸ். நாராயணன், தெலிவேலி.

டாக்டர் ரவீந்திரன்: கண்ணிலுள் கைதலால் செல்லப்பட்ட ஒரு வென்ஸ் இருக்கிறது. இதன் பணி, பார்க்கும் பொருள்களை சீபோகஸ் பண்ணுவது. வயதின் காரணமாகவோ, உடம்பிலுள்ள சில நோய்களின் காரணமாகவோ அல்லது அதன் விளைவுகளின் காரணமாகவோ இந்த வென்ஸ் தெனியற்ற நிலை அடைகிறது. இதனால் பார்வை குறைகிறது. இதற்கு ஓர் மருத்துவம் அந்த வென்ஸை எடுத்து விடுவதுதான். அப்படி எடுத்து விட்டால், சீபோகஸ் செயல் மாற்று வென்ஸ் நிறைவு. மறுபடி மனித வென்ஸ் இடைக்காத நிலையில், அந்த இடத்தைப் பெறுவது கான்டாக்ட் வென்ஸ். அல்லது மூக்குக் கண்ணாடி அணிவது. மூன்றாவதாக இப்போது இன்ட்ரா-ஆக்ஸுலர் வென்ஸை ஆப்ரேஷன் மூடித்த உடனே கண்ணில் பொருத்திக்

கீழ்க்கண்ட  
வென்ஸை  
செலுத்தும்  
பெருமூக்கு...







“காயேஜிங் விரிவுகரணமாக வேலை பார்க்கிற பெண் வேண்டாம்னுட்டு ஒரு எல். கே. ஜி. டிசைனரைக் கல்யாணம் பண்ணிண்டியே, என்?”

“குழந்தை பிறந்ததும் காயேஜிங் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப் போறோம்!” எல். கே. ஜி. இடத்துக்குத்தானே அளவைய வேண்டி இருக்கு?”

— கரம்.

கொள்ளலாம்.

இதில் பல அனுபவங்கள் உள்ளன. பார்க்கும் பொருள் சாதாரணமாகத் தெரிவதை விட மூன்று சதவிகிதம் பெரிதாகத் தெரியும். பக்கப் பார்வை (ஸைடு விஷன்) குறைவாக. காண்டாக்ட் வெண்ணில், ஏழு சதவிகிதம் பெரிதாகத் தெரியும். ஆனால் இயைக்கானவை — மானை, சுழற்றிச் சுத்தம் செய்வது அணிந்து கொள்ள வேண்டும். வயதானவர்கள் கைதடுக்கத்தில் சரிவாக எடுத்து அணிந்து கொள்ள முடியாது; பிறர் உதவி தேவைப்படும். மூக்குக் கண்ணாடி போட்டால், 33 சதவிகிதம் பெரிதாகத் தெரியும்; ஆனால் பக்கப் பார்வை குறையும். படி ஏறுவது இறங்குவது சிரமம். கண்ணாடியைக் சுழற்றி விட்டால் பார்வை தெரியாது.

இன்ட்ரா ஆக்ஸஸ் வெண்ணிலைக் கிணியுக்கிணால் ஆனது. நிரத்தரமானது. நிரத்தரக் கண் பார்வையில் எப்படித் தெரியுமோ, அப்படியே தெரியும்.

● “இன்ட்ரா — ஆக்ஸஸ் வெண்ணில் பொருத்திக் கொண்டாலும் சிலர் கண்ணாடியும் அணிவதற்கானே?”

டாக்டர் ரவீந்திரன்: சில குறைந்தபட்ச அட்டைஸ் மென்ட்டுக்காகக் கண்ணாடி போட வேண்டியிருக்கும். தேவை இருந்தால் மட்டுமே கண்ணாடி அணிந்தால் போதும்.

● “கண்ணல்” என்றால் என்ன?”

— டி. உலகநாதன், சென்னை.

டாக்டர் கப்பு பழனிப்பப்ன்: கண்ணல் என்பது மூக்கைக் சுற்றி அமைந்துள்ள காற்றறைகள். மூக்குக்குப் பக்கலாட்டியல், புகுபப் பகுதியில், மேல் மூக்குப் பகுதியில், மூக்குக்

குப் பின்னால் என்று இந்தக் காற்றறைகள் அமைந்துள்ளன. இவை அமைத்தும் மூக்குடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளன. சாதாரணமாகக் கவாசத்தின் போது காற்று சென்று வரும் அய்வறைகளில் சில சமயங் களில் சிறு பிடித்துக் கொண்டால், அங்கே வுள்ள ஜல்வ லிங்கிக் காற்றோட்டம் தடைப்படும். அதுசமயம் நோய்க் கிருமிகள் தாக்குவதால் கண்ணல் தொல்லைவருகிறது. இதனால் உடம்பின் எதிர்ப்புச் சக்தி மேலும் குறைகிறது. நவீர அலர்ஜியும் கண்ணல் தொல்லைக்கு ஒரு காரணம். தொண்டை வலி, டான்சில்ஸ் இவையும் கண்ணல் தொல்லைபயல் ஏற்படும். கண்ணல் முற்றினால், உடம்பு முழுக்க அப்படி ஒரு வலி வலிக்கும், எலும்புகளில் துளைகள் ஏற்படும். மூளைவைக் கூடப் பாதிக்கக் கூடும். கால்சியம் மாத்திரைகளும், கார்டினிவர் ஆயில் காப்புல்களும் சாப்பிட்டு இந்த நோயினிருந்து தப்பிக்கலாம். கடுதரை ஆயி பிடித்தாலும் ஓரளவு நிவாரணம் கிடைக்கும்.

● “இருதன அளவைய சிவிகை (பெயரால் சர்ஜரி)யின் போது, காலில் உண் ரத்த நாளங்களை எடுத்துப் பயன்படுத்துவதேன்? மற்ற பகுதிகளில் உண் இரத்த நாளங்களைப் பயன்படுத்த முடியாதா?”

— குமாசி ஸ்வேதா, சென்னை - 40.

டாக்டர் சங்கரன்: உடலில் ரத்தத்தை எடுத்துச் செல்லும் நாளங்களில் ஏதாவது தடை இருந்தால் ரத்த ஓட்டம் சீராக இருக்காது. அதனால் தடைப்பட்ட ரத்தநாளப் பகுதிக்குப் பதிலாக, ஒரு புதிய ரத்தநாளத்தைப் பொருத்துவதன் மூலம், ரத்த ஓட்டத்தைச் சீர்படுத்துகிறோம். இப்படிப் புதிதாகப் பொருத்தும் நாளம், உடலின் மற்ற பகுதிகளிலிருந்து எடுக்கப்படாமல், கால் பகுதியிலிருந்துதான் எடுத்துப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதற்குக் காரணங்களாவன: 1. கால் பகுதியில் ரத்த நாளங்கள் நன்கு தீனமானவை. 2. மற்ற பகுதியிலுள்ள ரத்த நாளங்களோடு ஒப்பிடுகையில் சற்று அகலமானவை. 3. மிக ஆழத்தில் இல்லாமல், காலில் நோய் பரப்புக்கு அருகிவெய்ய ரத்த நாளங்கள் அமைந்துள்ளன. மிக மெலிதான பழுதுபட்ட ரத்தக் குழாய்ப் பகுதிக்கு மாற்றாகப் புதிய ரத்த நாளம் மூலமாக ரத்த ஓட்டத்தைத் தடைப்படாதிருக்கச் செய்ய, துண்ணிய மைக்ரோ சர்ஜரி மூலம் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

டாக்டர்சனைப் பேட்டி கண்டு எழுதியவர்கள்: எஸ். சந்திரமௌலி, நிவினா ராஜா, சாருகேரி.



# Gateway to South India

## Leema Palace

15, Smith Road, Madras - 600 002. Phone: 473081/82  
Telex: 41-8249 Dh-In Fax: 44-8254710

Situated in the main artery of Mount Road, LEE MA PALACE is ideally located for business travellers. Just 10 Kms from the Airport and 3 Kms from the Railway Station.

The atmosphere at the LEE MA PALACE ensures a perfect settings for the busy businessman. LEE MA PALACE offers luxurious rooms, business facilities like Secretarial, fax and telex services besides the personal touch, warmth and hospitality in the best tradition of LEE MAHA group of Hotels.

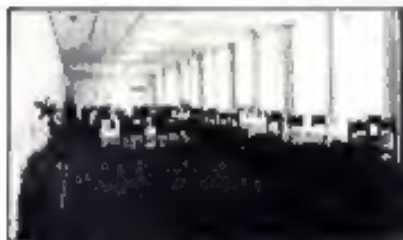


### VENKKAS A/c Banquet Hall

For Weddings, business meets and large gatherings LEE MA PALACE has complete banqueting and conference facilities.

### LEE MAHA A/c Vegetarian Restaurant

LEE MA PALACE has an array of cuisines from all over India. For Rajasthani, Gujarathi, South Indian, North Indian cuisines.



**LEEL MAHA GROUP OF HOTELS**

Reservations  
473082 - 473083

Telex  
41-8249

15 Smith Road  
473081/82



**பகவானுக்கும் பக்தனுக்கும்  
பாலமாய் அமைந்தது.**

பூஜைக்கு உகந்தது ஆயுர்வேத  
வனமூலிகா தூபம் என்று  
சாஸ்திரங்கள் சொல்லுகின்றன.

இதிலே தயாரானதுதான்  
அம்பிகா ஹெவன் அகர் பத்தி  
அம்பிகா தர்பார் பத்தி

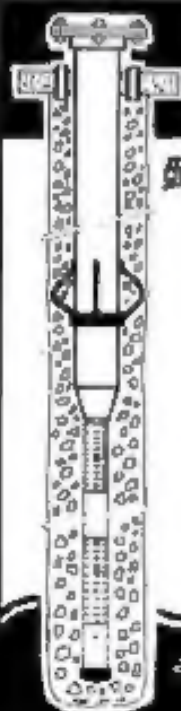
**42 வகுடங்களாய்  
புகழ் பெற்றது.**



For Distributorship

**அம்பிகா காம்ப்ளக்ஸ்.**

32, ஆற்காட் ரோடு, சென்னை - 64. PHONE 427605 422097



**போர்வெல்**

தண்ணீர் தட்டுப்பாடா போர்வெல் மற்றும் பம்புகள்  
கிறத்த முறையில் மற்றும் துரித வேலைக்கு  
'அக்வாவை' அழையுங்கள்.

1. இடத்தை தேர்வு செய்தல்
2. எந்தவிதமான மண்ணிலும் போர்வெல் போடுதல்
3. போரில் எவ்வளவு தண்ணீர் வருகிறது  
என்பதை வகையறுத்தல்
4. ஆறும் மற்றும் தண்ணீர் அளவை வைத்து எந்த  
விதமான பம்பு நிறுவலுது என்பதை நிர்ணயம்  
செய்து, எப்போதும் பொறுத்ததுதல்
5. போரில் விடும் பம்புகள், சுயப்புகள் வெளியே  
கொண்டு வருதல்.

அனுகூலம்: **அக்குவா எக்யூப்மெண்ட்ஸ்**

அடையார் பஸ் ஸ்டான்ட் எதிரில்.

21, திண்டி ரோடு, அடையார், சென்னை-600 020, போன் : 415946





உதயம்  
"தமிழன்" இதழைப்  
பிரசுரிப்ப  
பிரசுரிப்பதற்கு...  
சுயமாக  
பிரசுரிப்ப  
பிரசுரிப்ப  
பிரசுரிப்ப

**காஜமீர்**  
பிரதானியின்  
ரகசிய நாகுடம்  
தலைநிலை உரிமை  
விருட்டாய்வு...  
**திரு. டி.**  
**பி. சிவசுந்தரன்**

வினாக்கள்-விடைகள்

உயிரினங்கள் புகழ்

புல்லு யுத்தம்

**Abstract**

நிதிநாளை  
மீட்டிவாங்க  
உள்ளீர்கள்  
கூப்பிட்டு !

சென்னை, 15 நவம்பர் !

ரஃபோ இவ்வாறு  
யுத்தம் தொகு  
ரஃபோ நடந்து  
வழிபடப் போயுதோ?

உயர்நீதிமன்றம்  
உத்தரவு  
பிரதமர்  
பிரதமர்

விதிகளை  
பின்பற்றி  
விதிகளை  
பின்பற்றி

உயிர்நீர்  
நீர்நீர்  
நீர்நீர்

உறுதி செய்து

*W. B. E. B.*





பி. ஜே. பி. க்கு நன்றி

பிரதீப ஜனநா கட்சியின் தேசியச் செயற்குழுக் கூட்டம், சென்னையில் மூன்று நாட்கள் நடந்ததானது இரண்டு விதங்களில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. முதலாவது தமிழர்களிடையே ஒரு தேசிய தோக்கு வரை உதவியிருக்கிறது.

அ. நி. மு. உலா, நி. மு. உலா என்ற நிலைதான் இன்று தமிழகத்தில் நிலவுகிறது. இந்தப் பிராந்தியக் கட்சிகளுக்கு அப்பால் என்ன கால்கிரஸ், ஜனநா தளம், பி. ஜே. பி. ஆகிய மூன்றாமே இங்கே வலுப்பெறவில்லை. வளர்ச்சிக்கான முயற்சிகளை கால்கிரஸ், ஜனநா தளம் ஆகிய இரண்டும் தீவிரமாக மேற்கொள்ளவும் இல்லை. அவை பிராந்தியக் கட்சிகளுடன் தங்களை இணைத்துக் கொண்டு முதுகு சவாரி செய்வதிலேயே கருத்தாக உள்ளன.

ஆனால் பி. ஜே. பி. அப்படிப்பட்ட கட்சி அல்ல. அது, தமிழ்தன்மையுடன் அகில இந்திய சீதியில் செயலாக்கும் பெற்ற கட்சியாக விளங்குகிறது. நாடாளுமன்றத்தில் 81 இடங்களைப் பெற்றுள்ளது. சில மாநிலங்களிலும் பி. ஜே. பி. ஆட்சி நடக்கிறது. அத்தகைய கட்சி, தென்னாட்சியில் தனது செயலாக்கை வளர்த்துக் கொள்ளவும் விரும்புகிறது. அதன் வெளிப்பாடாகத்தான் சென்னையில் மாநாடு நடத்தியது. எனவே, பிரதேச தோக்குக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு தேசிய சிந்தனை தமிழர்களிடையே வரை இந்த மாநாடு உதவியுள்ளது எனலாம். செடி, தழைத்து வளர்ந்து மரமாகிக் கவிசனைத் தர, பி. ஜே. பி. மாநிலத் தளபதிகள் தொடர்ந்து அயராது உழைக்க வேண்டும்.

இரண்டாவது முக்கியமான விஷயம், இன்றைக்கு யத்தினிலே ஆளவின்ற, நி. மு. உ. உள்லிட்ட தேசிய முன்னணிக்கு, பி. ஜே. பி. வெளியேயிருந்தபடி ஆதரவு தந்ததாலும் அது வளமுடிந்ததையான ஆதரவு அல்ல என்பதை மாநாடு மீண்டும் ஒரு முறை வலியுறுத்தியிருக்கிறது. எங்கள் ஆட்சியைக் கவித்தாக மாட்டோம்; எங்கள் முன்புள்ளதாகவே விளங்குவோம்; அதற்காக எங்கள் தயவுகளைக் கட்டிக்கொட்டாமலும் இருக்க மாட்டோம்; கருத்து மாறு பாடுகளை வெளியிடாமலும் இருக்க மாட்டோம் என்று அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

“எடுக்கக் கிறத்தவன் கைபோல ஆகவே

இடுக்கண் கையவதாம் நட்பு”

என்றார் வள்ளுவர். அநே வள்ளுவர்தான்.

“தகுதற் பொருட்டன்று தட்டல் மிகுதிக்கண்

மேற்கொன்று இடித்தற் பொருட்டு”

என்றும் கூறினார்.

இந்த நடப்பான விஷயத்தை பி. ஜே. பி. தலைவர்கள் தன்நாகப் புரிந்து கொள்ள முக்கியமாக. வள்ளுவனைப் பெற்றெடுத்த தமிழகத்தான் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள வில்லை! “நெற்று எங்கள் தலைவரை ஆதரித்தீர்களே. இன்று எதிர்க்கிறீர்களே! ஒன்றும் புரியவில்லையே?” என்பது போல்தான் பலர் குழம்புகிறார்கள்! தலைவயற்ற குழப்பம்.

ஆனால் தெரியும் போது எட்டென்று அதைக் கை பற்றிக் கொள்வது போல, தன்பனுக்கு ஆபத்துச் சகலத்தில் உலா வேண்டும் என்றார் வள்ளுவர். பி. ஜே. பி. அதைச் செய்திருக்கிறது. சமீபத்தில் ஜனநா தளத்தில் நிலவிய உட்கட்சிப் பூச்சிகள் - குழ்ச்சிகளின் போது கூட, தனது செயலாக்கை வன்மையாகப் பிரயோகித்து, ஆட்சி கவிழாதிருக்க, உற்ற தன்பனாக விளங்கி உதவியிருக்கிறது. அநேகசகயம். “சரித்துக் கொண்டு போவதல்ல நட்பு; தனது நடக்கும் போது இடித்துக் காட்டுவதுதான் நட்பு” என்ற வள்ளுவர் வாசகத்தையும் மறக்காணச் செயல்படுகிறது. காஷ்மீர், பஞ்சாப் விவகாரங்கள், விவகாரங்களை உயர்வு போன்ற பல பிரச்சனைகளில் மத்திய அரசைனோ, விருதலைப் புலிகள் விவகாரத்தில் மாநில அரசைனோ கடுமையாக விமர்சிக்க (தரக் குறைவாக அல்ல) அது தயங்கவில்லை. இந்த விமர்சனங்களின் கூடவே அது ஆக்கபூர்வமான மாற்று யோசனைகளையும் முன் வைத்திருக்கிறது.

பி. ஜே. பி. மின் மோசனங்கள் எல்லாவே நமக்கு உடன்பாடானவை அல்ல. ஆனால் அவை அறிந்து கொள்ளவும் சித்தித்துப் பார்ச்சவும் தகுதி பெற்றவை. பி. ஜே. பி. அரசியல், கவர்ச்சி அரசியல் அல்ல; கருத்து அரசியல்.

இவ் வாரங்களுக்கு முன் கல்விக்கு அறித்த பேட்டியில், “தமிழக இளைஞர்கள் தேசிய தோக்குடன் கவமாகச் சித்திக்க வேண்டும்” என்று கேட்டுக் கொண்டார் அந்நாமி. சித்திக்க நிறையவே விஷயங்களை பி. ஜே. பி.யின் மூன்று தான் மாநாடு அளித்திருக்கிறது.

வாய்க்கும் இரண்டில்லா வீட்டு மனைகள்



இவ்வகை அல்லாத புகைவழி  
தீப்புகை ஏற்படுகிறது.

一、本會之宗旨，在於研究我國經濟，以謀國家之富強，及社會之進步，並推廣經濟學之知識，以啟民智，而利民生。

4

1

...the ...

**THE**

**THE**

7



1

10

10



1000

**Ogden & Ogden.** 457133, 457236, 457372. Chamae. 047-6331

[illegible]

**மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:**



[illegible][illegible]

00 "பாத்தும் பேரகலையுமார்" என்ற  
'மன்னலேலி' - 'சுமார்' எனத் தலைவரத்  
தஞ்சாவூர் மன்னலேலி மன்னலேலி

திருமதி எம். வசந்தராஜேஸ்வரி,  
17, பாய்மங்குடி குறுக்குத் தெரு,  
மதுரை - 2.

தேவதர்மம் என்ற, 'இது மாதிரி' ஆன  
கருத்து கஜாநா கொடுத்தும் செந்தியை  
யாருட. இது வசதிகள் பெரிய கண்ணை  
கண்ணை ஆனதில் கொடுத்தும் விட்டது  
கஜாநா!! கடைசியில் மண்ணிலேயே நான்  
சொன்னால் தேவதர்மம் கொட்டினாலும்  
ஆனதற்கு கஜாநாவிட சரியான  
பதில்களில் இருந்திருக்கிறது!!

06 ஏழைத் தடுப்பத்துப் பெண்ணின்  
நாழுவை மறவொத்தி துறுக்கிட்டால் சிறிப்  
பாய்த்து, கண்டவனான் சண்டை போடு  
வான். தோற்றுப் போனால், தானை கூலி  
கிடைக்கச் செய்து தன் வாழ்க்கையைத்  
தொடரவை மாற்றும் தன்மையில், அவனாகத்  
தான் தி. இ.க. சம்பவம் ஒரு பணக்காரப்

பெண்ணுக்கு ஏற்பட்டால், கணவனை விவாகரத்து செய்கிற அல்லது ஒதுக்கிவைத்து விடுவான். இக் கதைகள் கதாநாயகி சாரதா இரண்டின் பெட்டான் வசையைச் சேர்ந்த மதவமர குடும்பத்துப் பெண்ணாகிச், ஆதரவு கிடைக்காத தனக்கிழிக்குகிறாள். சாரதி இத்தியல் பெண்ணுக்குக் கணவனை விட்டால் வேறு புகல் இல்லை. இக் கதைவிடத்து, 'மதவமர' குடும்பத்து மாமியார்கள் திருத்த வேண்டும். பெட்டானை கமக்கச் சொல்லும் மாமியாரின் மேல் வெறுப்புதான் வருகிறது.

— எம். வசந்தராஜேவி, மதுரை - 1.

### சத்தமற்றுப் போனபின் ஞானம்!

00 இளமை வேகத்தில் போய் புகழ் நோடு கலவுகிற போல் மனதாக்களை இழந்து வந்து நோதுரித்துக் காட்டுகிறார் கஜாநா. அவர்கள் ஆடி, ஒடி, அடங்கி அல்லற்படுவதையும், காலம் கடத்து புதிதெழுவுவதையும் மாணவர்கள் சொக்கவிடத்தின் மூலம் தெளிவாக்குகிற போது "சத்தம் என்றும் மோகம் என்றும் சத்தமிடிக் சத்தமிட்டுப் புத்தி கொடு போனதொரு காலம்!" இன்று சத்தமற்றுப் போன பின்பு ஞானம்!" என்ற கவிவரக கண்ணதாசனின் பாடல் வரிகளை நம் முன் வரச் செய்து விட்டார் கஜாநா!

— கவிஞர் சித. கருணாதி.  
மதுரை தெற்கு.

### இட்டியி செய்வத் தெரியாதா?

00 ஒன்றும் தெரியாதவனாகக் காட்டப்படும் அந்த நாயகிக்குக் கண்புயமாக 'இட்டியி' செய்வவாவது தெரிந்திருக்கும். விட்டை விட்டுப் பின்னாலுடன் கதவியமாக வெளியே வந்து 'இட்டியி' வியாபாரம் செய்து தங்கம் வலிந்ததைக் கழுவிச் கொண்டிருக்கலாம். அதை விட்டு எதற்கோ அலையும் கணவனுக்காகக் காத்திருக்க வேண்டும். மதிப்பைச் தரைத்துக் கொண்ட 11 கஜாநா.

— என். காவிரி, மதுரை.

### தீர்ப்புத்தான், தீதியல்ல!

00 'துரோகம், மனவன் என்பதெல்லாம் மனதைப் பொறுத்தது' -

'தெரியாமலே இருந்திருந்தால்' - என்பன போன்ற சிந்தனைகள் புலம்பல் சிந்தாந்தத்தைத் தவிர்த்த, அறிவுபூர்வமான அணுகுமுறையில் பிரதிபலிப்புகள்.

ஆனால் இத்தப் பெண்ணுக்கு தீய்கள் கொடியும் தீயு அது *you can't cure it endure it* தான் கஜாநா சாரதி தீயாய் வழங்கப் பட்ட கைதியாய்க் காலம் தள்ளியவள், புதித நாதிப் பொறுப்பும் ஏற்க வேண்டும் என்பது விதியா?

தீர்ப்புத்தான் வாசிக்கப்பட்டிருக்கிறது! தீதியல்ல!!

— கெ. ஜி. ஸ்ரீதீவாசன்.  
சேன்னை - 78.

## மாங்கையர் மலர்

ஆகஸ்ட் '80 இதழில்....

●● நகை முதல் கால் வரை....

— மருத்துவ + அருகு + சத்தவடி  
நிபுணரின் கட்டுரை ஆரம்பம்.

●● பெற்றிருக்கிறோமா பெண்  
விடுதலை?

●● பாணியூரி செய்வத் தெரியுமா?



# வானதியின் புதிய நூல்கள்

இலக்கியம், சமயம், கட்டுரை, அறிவு நூல்கள்

கு.

தெய்வத்தின் நூல் 5 உ் பகுதி  
ஸ்ரீ சக்தி சோதிரத்தி  
சாய்வுத் தெய்வச்சாரம்  
சாய்வுத்தின் அருளுக்கான  
தொருப்பு  
நூல் நூல் சமய  
தூயி ரோமாவணம்

ர.ர. கணபதி  
ர.ர. கணபதி  
திருமெய்கட  
திருமெய்கட

78  
88  
35

சாத்தி மாயுவிவ் கவிதைத்  
கவிதை  
உயர் மனிதனை உருவாக்கும்  
நூல்கள்  
கந்தர எண்டல் கந்தரம்

டாக்டர் தி.வி.  
கொய்தாதம்  
டாக்டர் எம். எம்.  
உதயகுந்தி  
முனைவர் கந்தர்  
கண்முனைவர்

9  
10  
11

உம்பனுக்கு நீட்டுகவி -  
தொருப்பு  
தெய்வியின் ஒரு  
கண்ணோட்டம்  
கண்ணோட்டம்  
தெய்வ தரிசனம்  
நான் அந்த தமிழ் மனிதன்!  
நான் அந்த தமிழ் மனிதன்!  
சாதகங்கள் சகோதரர்கள்  
[வி.ஜி. பன்னிரண்டு  
சகோதரர்கள்] கவிதைகள்  
அனுபவங்கள்

புதுநாறு முகம் தொகுதி  
(கவிதைகள்) தொகுப்பு  
திருக்குறள் அறிவு கவிதைகள்  
[வி.ஜி. பன்னிரண்டு  
சகோதரர்கள்] கவிதைகள்  
அனுபவங்கள்

12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19

புதுநாறு முகம் தொகுதி  
(கவிதைகள்) தொகுப்பு  
திருக்குறள் அறிவு கவிதைகள்  
[வி.ஜி. பன்னிரண்டு  
சகோதரர்கள்] கவிதைகள்  
அனுபவங்கள்

புதுநாறு முகம் தொகுதி  
(கவிதைகள்) தொகுப்பு  
திருக்குறள் அறிவு கவிதைகள்  
[வி.ஜி. பன்னிரண்டு  
சகோதரர்கள்] கவிதைகள்  
அனுபவங்கள்

20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27

புதுநாறு முகம் தொகுதி  
(கவிதைகள்) தொகுப்பு  
திருக்குறள் அறிவு கவிதைகள்  
[வி.ஜி. பன்னிரண்டு  
சகோதரர்கள்] கவிதைகள்  
அனுபவங்கள்

புதுநாறு முகம் தொகுதி  
(கவிதைகள்) தொகுப்பு  
திருக்குறள் அறிவு கவிதைகள்  
[வி.ஜி. பன்னிரண்டு  
சகோதரர்கள்] கவிதைகள்  
அனுபவங்கள்

28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35

புதுநாறு முகம் தொகுதி  
(கவிதைகள்) தொகுப்பு  
திருக்குறள் அறிவு கவிதைகள்  
[வி.ஜி. பன்னிரண்டு  
சகோதரர்கள்] கவிதைகள்  
அனுபவங்கள்

புதுநாறு முகம் தொகுதி  
(கவிதைகள்) தொகுப்பு  
திருக்குறள் அறிவு கவிதைகள்  
[வி.ஜி. பன்னிரண்டு  
சகோதரர்கள்] கவிதைகள்  
அனுபவங்கள்

36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43

தெருநி அழகம் கரகாறு  
மனம் பிராந்தணம் மந்திரம்

செய்யுள்  
டாக்டர் எம்.எம்.

10-  
11

புதித கவிதைகள்  
உயர்வு ஒரு உயர்வு  
புதுமையான அனுபவங்கள்

உதயகுந்தி  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

12  
13  
14

அந்தமுனை இது உதய  
அந்தமுனை இது உதய  
அந்தமுனை இது உதய

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

15  
16  
17

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

18  
19  
20

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

21  
22  
23

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

24  
25  
26

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

27  
28  
29

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

30  
31  
32

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

33  
34  
35

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

36  
37  
38

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

39  
40  
41

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

42  
43  
44

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

45  
46  
47

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

48  
49  
50

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

51  
52  
53

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

54  
55  
56

புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்  
புதித கவிதைகள்

கவிதைகள்  
கவிதைகள்  
கவிதைகள்

57  
58  
59

## வானதி பதிப்பகம்

13, தீவதவாரண தெரு தி. நகர் - தலைவரை தபால் நினைவகம் அருகில்  
தி. நகர், சென்னை - 600 017.





# இது வேலை வாய்ப்புக்கு உங்களைப் பற்றிய விவரங்களாக இருக்கலாம்...

கூதி — குறைந்த பட்சம்  
மொஞ்சு சுட்டும் வாய்ப்பு — மிக மிக அதிகம்  
மாத வருமானம் — ரூ. 10,000/-ம்  
அதற்கு மேலும்

உங்கள் திறமையைப் பயன்படுத்தி, உங்களுக்காகவே  
ஒரு வாய்ப்புள்ள வேலை வாய்ப்பை உருவாக்கிக்  
கொள்கங்கள். சிறு சேமிப்பு முகவராக செயல்பட்டு,  
ஊக்கத் தொகை மற்றும் கமிஷன் மூலம் பெருஞ்  
செல்வம் பெற்று மகிழ்ங்கள்.

ரூ. 10,000/- டெபாசிட்டுக்கு,  
கமிஷன்/ஊக்கத்தொகையாக ரூ. 100/- பெறுங்கள்

டெபாசிட் சேமிப்பு முகவருக்கான ஊக்கத் தொகைப் பட்டி

ரூ. 1,00,000	ரூ. 1,000
ரூ. 5,00,000	ரூ. 10,000
ரூ. 10,00,000	ரூ. 10,000

- 1989-90-ல் டெபாசிட் சேமிப்பு - ரூ. 713 கோடி!
- 1989-90-ல் முகவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட ஊக்கத் தொகை - ரூ. 88 லட்சம்!
- நிலையான வேலை வாய்ப்பு, நிலையான வருமானம்.
- கூடுதலான டெபாசிட்டுகளுக்குக் கூடுதலான வருமானம் நிச்சயம்.

**பெரும்செல்வம் பெறுங்கள்.**  
**சிறு சேமிப்பு**  
**முகவராக**  
**செயல்படுங்கள்.**

சென்னை துறியில் விண்ணப்பிக்க:  
இலக்கம்: சிறு சேமிப்புத் துறை,  
143, துணைத் தாதுவ, சென்னை 600 003,  
தொலை. பெ. 840283, 840808

மாநாட்டங்களில் விண்ணப்பிக்க:  
அத்தந்த மாநாட்ட ஆட்சியாளர் அலுவலகங்கள்.

# வெற்றிக் கதைகள்

படித்து விட்டு வேலை கிடைக்க  
வில்லையே என்று வேதனைப்படுவோர்  
பலர். எல்லாருமே அம்பானியாகவோ,  
அனந்தராமகிருஷ்ணனாகவோ, விஜய்  
மல்லையாவாகவோ, பொள்ளாச்சி  
மகாலிங்கமாகவோ மாறிவிட முடியாது.

ஆனால் நம்மைச் சுற்றிப்

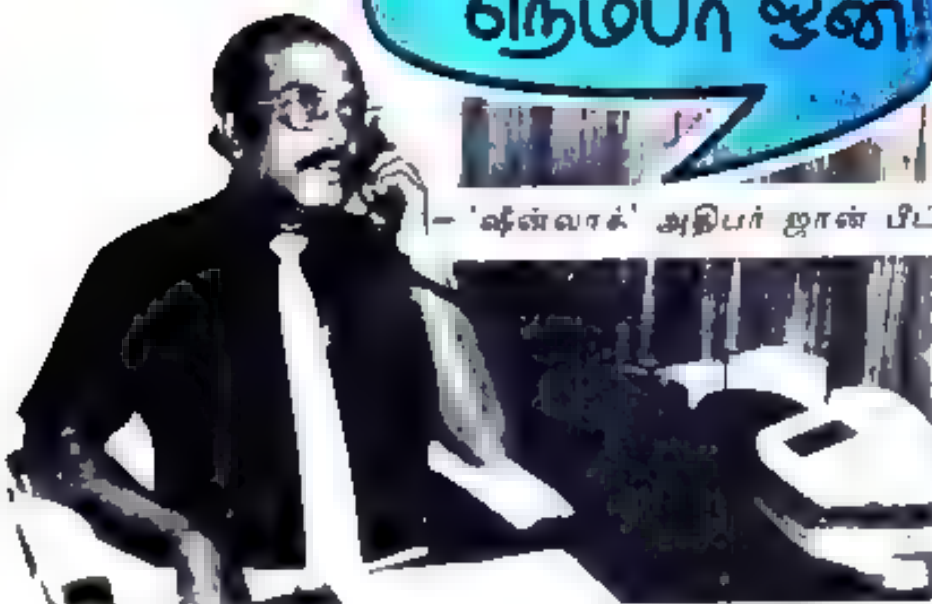
பார்வையைச் செலுத்தினால் ஒன்று  
மில்லாத நிலையிலிருந்து ஓரளவு உயர்ந்து  
தங்களது வளர்ச்சியுடன் நாட்டின்

வளர்ச்சிக்கும் உதவியுள்ள

பலரைக் காணலாம். தமிழ்நாட்டின்  
இளைஞர்கள் தன்னம்பிக்கை பெற  
அத்தகைய சிலரது வெற்றிக் கதைகள்  
இங்கே இடம் பெறுகின்றன.

# இன்று நான் நெம்பர் ஒன்!

— 'ஷின்லாக்' அதிபர் ஜான் பீட்டர்



“1960 - ஆம் வருடம். நான் பெய்சிட் வீர்பணத்தில் ஒரு சிலை ஏஜென்சி எடுத்த போது, பெய்சிட் செய்வதற்கு முன்னால் பயன்படுத்தும் ‘நின்னர்’ நான் (பெய்சிட் வீரலில் உலர் உதவுவதுதான் ‘நின்னர்’.) வீர்பணக்கு எடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போதெல்லாம் பாடுமே அதன் தரத்தில் அக்கறை காட்டாதிருந்தனர். அதனால் மாரீர்க்கொடுக்கும் போதும் போது பலரும் புரார் கூறி வந்தார்கள்.

என் தகப்பனார் சொன்னார்: ‘எதற்கு இந்த வீர்ப் அளவற்ற உணர்வு? பெய்சிட் என் கடை வியாபாரத்தைக் கவனித்துக் கொண்டிரு!’ நான் இதைக் கேள்விப்பட்டேன். அப்பா இப்படிச் சொன்ன போது, அதையே ஒரு சவாலாக எடுத்துக் கொண்டேன்.

சில மாதங்களுக்குப் பிறகு, ஏ. சி. காவேஸ் ஆர்ப் பெட்டிங் வளரில் உள்ள ஒரு பேராசிரியர் எனக்கு நம்பராளார். அவரிடம் நான் தரமான ‘நின்னர்’ இல்லாததையும், இருப்பதை வீர்ப் முடியாமல் அவஸ்தைப்படுவதையும் எடுத்துச் சொன்னேன்.

‘ஏன் நீயே தயாரிப்பீர் இறக்கக் கூடாது?’ என்று கேட்டார் அந்தப் பேராசிரியர்.

இந்தக் கேள்விதான் என் பிஸினஸ் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்புமுனை.

மிகக் கடினமான துறைதான். ‘பொறுமையோடு செயல்பட்டால் வெற்றி கிடைக்கும்’ என்றார் அவர். ஒரு வழிகாட்டி மாநிரி, நான் இது சம்பந்தமாக எந்தெந்தப் புத்தகங்கள் படிக்க வேண்டும் என்று சொன்னார். ஏராளமான புத்தகங்கள்...

சிறு தொழில் இன்ஸ்டிடியூட் காலிலாக காப்பிரேடிகளின் உதவி கிடைத்தது. நானே ‘நின்னர்’ தயாரிக்கத் தொடங்கினேன். புதிய தயாரிப்பு என்றாயி: வீர்பணையாளர்கள் முதலில் ஏற்க மாட்டார்கள். விவசாய வேறு ஒரு பிரச்சனை.

யோசித்தேன். உபயோகிப்பாளரைவே நேரடியாகப் பார்த்தால் என்ன? பார்த்தேன்.

வரபம்  
ஒன்று  
மட்டுமே  
தோக்கமாக  
இருக்கக்  
கூடாது!



ஒரு வழியாக என் தயாரிப்புக்கு திணைவாண மார்க்கெட் கிடைத்தது. 1970 - இல் அம்பத்துத் தொழிற்பேட்டையில் ஒரு தொழிற்சாலையையும் அமைத்தேன்.

ஆதித்ய வரூடங்களில் மறுபடி ஒரு பிரச்சனை முளைத்தது. பொதுவாகவே நினைவும் சற்று மத்தமாக இருக்க, ஜி. டி. தாலுக்காவில் 'பிரெஞ்ச் பாஸிஷ்' போட்டிருக்கிறவர்கள். நான் போர் வளரவில்லை. அமைத தாத்தில் போட்டிருக்கிறேன். நானும் பிரெஞ்ச் பாஸிஷ் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டேன்.

அமைதில் வெறுமனே தயாரிப்பு - விற்பனை என்று இருந்தால், உபயோகிப்பாளரின் தேரடித் தொட்டியும் அவர்களுடைய முழு ஆதரவும் கிடைக்காது என்று தோன்றிற்று. எனவே, தக்கத் தொழிலாளர்கள் அத்தனை பேராலும், மிகப் பெரிய நட்சத்திர ஒட்டலில் வீடுகளுக்கு அமைத்தேன். அவர்கள் காலத்தானில் அப்படி ஒரு ஒட்டலுக்கு அவர்களாகப் போக மாட்டார்கள். அதனால் அவர்களை அங்கே அழைத்து, என் தயாரிப்புக்களில் உயர்வான தரத்தை எடுத்துச் சொல்லி, அவர்களுக்கு வீடுகளை வைத்து, அவர்கள் தொழிலுக்கும் பயன்படும் சாமான்களை, உலியை ஒரு 'மிட்' கொடுத்து, அதிலேயே பாஸிஷ் வகையறாக்களை வைத்து அன்பளிப்பாக ஒவ்வொருவருக்கும் கொடுத்தேன். கூடவே, என் தயாரிப்புக்களைப் பொதுமக்களின் பார்வைக்குக் கொண்டு வர, க. லி. வினம்பரம் செய்தேன்.

பிறகு விற்பனையாளர்களை எல்லாம் அழைத்து, அவர்களை நேரில் சந்தித்து, என் தயாரிப்புக்களைப் பற்றி எடுத்துச் சொன்னேன். இந்த மூன்று முயற்சிகளுமே அப்போது புதுமை யானவை. அவற்றுக்கு நல்ல பலன் கிடைத்தது.

"ஒரளவு பொருளாதாரச் செழிப்பு வந்த பிறகு, லாரி பெயிண்ட் தயாரிப்பில் ஈடுபட திணைத்தேன். ஒரு தனிவற்ற ஆனவரை விவசாய வாங்கினேன். திணைவாண மாற்றங்கள் செய்து, இரண்டு வருடங்கள் பரிசோதனை விற்பனை எதற் படும் 'சி. டி. மார்க்கெட்டில்' செய்தேன். பிறகு ஐரண்டை 72 இல் விற்பனைக்குக் கொண்டு வந்தேன் - விற்பனையாளர்களுடன் நான் ஏற்கெனவே ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்த இறுக்கமான தொடர்பு, என் புதிய பொருளில் விற்பனையிலும் எனக்கு உதவியது. அறிமுகப்படுத்திய 72 வண்ணங்களில் சிலவற்றை நான்தான் முதல் முதலாக அறிமுகப்படுத்தினேன்!" என்விரை,

இன்று, ஸ்பிரைக்கல் கெயிசல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்டின் மானேஜிங் டைரக்டரான நான் பிட்டர்.

தமக்கு ஆரம்ப நிலையில் உதவிய ஸ்கூட்டரை இன்னும் கொண்டிருக்கிறவர்க, ஸ்டீடியோவை வைத்திருக்கும் பிட்டர் நிர்வாகத்தின் சீத் இப்போது ஒத்து கிணை ஆரக்கன், இயங்குகிறான். ஒரிகாஸில் ஆராவது கிணை இரக்க ஏற்பாடுகள் தடைபெற்று வருகின்றன.

"சிறு வயதிலேயே எனக்கு ஒரு உபாயம் உண்டு. எதிலும் நான்தான் முதலில் வரவேண்டும் என்று மனசுக்குள் ஒரு பொறி. அது நான் வளர்ந்து பெரியவனாகி, வியாபாரத்தில் இறங்கியதும், நான்தான் இந்தத் துறையில் இந்தியாவிலேயே முதலில் வர வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையுடனான மனத்திடு வளர்ந்தது. இந்த முயற்சிகளில் எனக்குச் சில கொள்கைகளுமே இருந்தன.

■ பிசினஸில் நேர்மைமாக இருக்க வேண்டும்.

○ லாபம் ஒன்று மட்டுமே பிரதானமான நோக்கமாக



இருக்கக் கூடாது.

- ❖ தொடர்ந்து தாத்தில் உயர்மையக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.
- ❖ தட்டுப்பாடிஸ்லாமஸ் மார்க்கெட்டில் பொருள் கிடைக்கச் செய்வ வேண்டும்.
- ❖ தொழிலில் எண்ணையான ஏடுபாடு இருக்க வேண்டும்.
- ❖ சொந்தச் சுயசெய்து ஆளப்படாமல், இடர்களை எல்லாம் மறந்துவிட்டுத் தொழில் செய்வ வேண்டும்.
- ❖ அநாமலிகா செய்குமனைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

தொழில் ஆரம்பித்து வளர்ந்த போது என்.ஆர்.பி. தொண்டர்: 'தொழிலில் சேவை உண்மையாக முன் வைத்து இவற்றையானால் மட்டும் 'அக்கவுண்ட்' வைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள்' இதை நான் 'வார்த்தைக்கு வார்த்தை கடைப்பிடிக்கிறேன். அதனால் மனதில்மதி கிடைப்பது மட்டுமல்ல, எந்த அதிகாரிகளும் நான் பார்ப்பது வேண்டிய நிலைமையும் உருவாகாது அல்லவா!'



மனதில்  
உறுதி  
வேண்டும்!

— 'பி. ஆர்.

ம.ஸ்டால்ஸ்' பாபு



முடிபவத்துள்ளவது, உயர்க்கு நான், ஒரு ஜூனியர் மாநகர் காலத்தில் நான் செய்கைய வந்து சேர்ந்த போது, என் கைவிடுத்தது ஏன்? ஓ! அனாதான்! என் கைவிட்டது, ஆர். ம.ஸ்டால்ஸின் அதிபர்ப்பாடி. அப்போது, அகாலவது, அதிபர்ப்பாடி பாடி சிறு வயதில் திறைப சேரியா பார்ப்பதுண்டு, அதனால் பன்னியில் படித்துக் கொண்டிருந்த போதே, சேரியாவில் சேர வேண்டும் என்று ஆனார். சொந்த ஊர் கொட்டிக்க கனாவிலி லுத்து மதுரைக்கு வந்து ஒரு மாநகர் கங்கிவிருந்த போது கைவி லுத்த பணம் எல்லாம் செலவாகி விட்டது. மோதிரம் ஒன்று நான் கைவிடுப்பு. அதையும் வீற்றுப் பணமாக வைத்திருந்த போது, ஒருவர் பரிச்சையமானார், சென்னையில் சிவீமா கலகில்

தங்குப் பலனையும் தெரியும் என்று சொல்லி, பணத்தை மெல்ல வாங்கிக் கொண்டு, சென்னைக்கு ஒரு விவரத்தைக் கொடுத்து விட்டுத் திரைக்கல் போய்விட்டார்?

சென்னைக்கு வந்து அந்த விவரத்தில் தேடிப் போதுதான் தெரிந்தது - அது பொய்யான முகவரி என்று.

மகிழ் இரத்தினா ஒரே அணர்வு. மேற்கொண்டு என்ன செய்வது?

1. டுபுளில், ஓர் ஓட்டலில் சேர்ந்து வேலை செய்வ ஆரம்பித்தார் பாபு.

"1960 இல், திருவல்லிக்கேணியில் ஒரு காய்கறிக் கடை விளங்கி வந்தது. 'எடுத்து நடப்பேன்?' என்று சொன்னார்கள் நண்பர்கள். துணித்து எடுத்தேன்.

"அந்தக் காய்கறிக் கடை வைத்தான் நடத்திய போது, பக்கத்தில் ஒரு சிறிய ஓட்டல் இருந்தது. அதைச் சரிவர நடத்த முடியாமல், வாரத்துக்கு ஒரு முதலாளி என்று மாறிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த ஓட்டலுக்கு நான் கறியாக விற்கும் கொண்டிருந்தேன். அது இன்னொருவருக்கு விற்கப்பட விரும்பும் போது, 'நான் எடுத்து நடத்துகிறேன்' என்று முன் வந்தேன். அது ஒரு பெரிய மக்கள் அளவிலான ஓட்டல்தான்.

"சிறிய மாற்றங்கள் செய்து, வரண்ட பூசி ஓட்டலை ஆரம்பித்தேன். நானே காய்கறியை அறிமானேன். அதுவே தி. மு. க. ஆதரவு அதிகமான இடம் எனவே, 'தீ எப்படி இருக்கக் கூடாது' என்று நினைத்து, பார்த்து விடுகிறோம்' என்று சவால் விட்டார்கள். ரெண்டுகளை எவ்வளவுக்குக் கலாட்டா செய்தார்கள். அப்போது நான் இளைஞன். துடிப்பு அதிகம். பொறுமையாக இருப்பேன்; என்னதான் நடக்கிறது, பார்ப்போம்' என்று கையைக் கட்டிக் கொண்டு இருக்கையில்லை. அந்தனை ரெண்டுகளையும் எதிர்த்து நின்று, ஒழித்துக் கட்டினேன்.

"அதுதான் முதல் மக்கள் கடல். முதலில் மாட்டைக் கட்டிப் போட்டுத் தான் பெயர் இருந்தது. நிறைந்த பரிசுதையும் வந்து சேர்ந்தது. பாபு - ராஜன் என்ற பெயர்களில், என்ன முதல் ஆய்வினை எழுத்துக்களைச் சேர்த்து 'பி. ஆர். மகாடாஸ்' என்று ஆரம்பித்தோம்.

"இ. வி. வந்தபுதியில், திருவல்லிக்கேணி பெரிய தெருவில், எங்கள் கடைக்கு முதல் முதலாக இ. வி. கொண்டு வந்து வந்த போது கூட்டம் அலைமோதியது. போக்குவரத்துக்கு இடைக்காலம் இருக்கும் அளவுக்குத் தெருவில் கூட்டம். போலீஸ் வந்து எங்களை மிரட்டியது! இப்படி, முதல் முதலாக இ. வி. கொண்டு வந்தது தான்தான். இது சில செய்தித்தாள்களிலும், பத்திரிகைகளிலும் வந்து ஓரளவு பெயர் பரவியது. விவாபாரம் நன்றாக நடத்தது. படிப்படியாக வளர்ந்தோம். இன்று -

"திருவல்லிக்கேணியில் நான்கு ராயப்பேட்டையில் இரண்டு; பெரம்பூரில் இரண்டு... என்று எட்டு கட்டாயம் பரப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒன்பதாவதுக்கு வேலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. தினசரி நானே, தம்பியோ எல்லா கட்டாயங்களிலும் போய் ஒரு நடவை பார்த்து விடுகிறோம்."

"உங்கள் வளர்ச்சிக்கு என்ன காரணம் சொல்லீர்கள்?"

"நான் வளர்ந்ததற்கு நானே நானே காரணமாகத்தான் சொல்லுவேன். 1. மன உறுதி. 2. நேர்மை. 3. நாம் முன்வைத்து வந்ததாக மற்றவர்களை அழிக்காமல் இருப்பது. 4. நாயன், குடியான பொருள்களையே விற்பனை செய்வது."

இன்று பாபு, இ. வி. கொண்டு உரிமையாளர்கள் சங்கத் துணைத் தலைவர்.





# நுணியம் கிருந்தால் உறலாம்!

— 'வைரம்' வடிவேல் செட்டியார்

ஒருதான் 'வைரம்' ஐஸ் கம்பெனிக்கு, அதன் முதலாளி வைத்தேடி ஒருவர் வந்தார். தங்கன் விழா ஒன்றிற்கு, மறு நாள் கப் ஐஸ் கீம் வாங்க ஆசைக் கொடுக்க வந்திருந்தார்.

"முதலாளி எங்கே?" என்றார் முன்னால் நின்று கொண்டிருந்தவரிடம்.

"உட்காருங்கள். என்ன வேண்டும்?"

"முதலாளியிடம் பேச வேண்டும். அவரை வரச் சொல் லுங்கள்!"

"தரத்தான் முதலாளி. உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?"

வந்தவர் அவரை மேலும் மேலும் பார்த்தார். முதலாளியின் தோற்றம் அவருக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. வெட்டியை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு, முண்டா பனியன் அணிந்திருந் தார். பனியனில், வெட்டியில், உடம்பில் எல்லாம் மிஷினை சிப்பெச் பார்த்ததால் ஏற்பட்ட மாதிக் கறைகள்.

"தொழிலாளியோடு தொழிலாளியாக ஆரம்பத்தில் உழைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் தொழிலாளர் பிரச்சனைகள் எழாது, ஒரு தொழில் வளம். இந்தச் செயல் முறை நிச்சயம் கைகொடுக் கும்" என்றொரு வைரம் அச்சகம் வடிவேல் செட்டியார்.

தேவகோட்டையிலிருந்து 1951 இல் சென்னைக்கு வந்தவர் வடிவேல். முதலில் கருகிதும், பிறகு தேவகோட்டையிலுமாகப் பள்ளிப் படிப்பை முடித்தவர். பள்ளியிறுதியில் அந்த ஆண்டின் கிரேட் மாணவராக, ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் தங்கப் பதக்கம் பரிசாகப் பெற்றவர். (இவரது பள்ளித் தொழில்கள் தமிழ்நாட்டிலும், 'வானதி' நிருதாவுக்கெனும்.)

மனைவியின் ஊரான மதுரையில், முதலில் சிறிய முதலீடு செய்து உழைப்பும் பங்காளியாகக் காப்பித் தூள் கம்பெனி' ஒன்றில் சேர்ந்ததுதான் வடிவேல் வைத்த முதல் அடி. 1950 இல் சென்னை வந்தபோது, ஸ்ரீ முருகன் ஐஸ் கம்பெனியை, தம் கைத்துடன் முதலாளியாகவுடன் சேர்த்து விவஸக்கு வாங்கி னார்.

மிகவும் கடினமாக உழைக்க வேண்டியிருந்தது. காலணா,



அரையணா, ஓணா என்று சிலவையாக தூல் வீற்றும் பணம் சம்பாதிப்பது எனினான் காரியமல்ல, மிகவும் சிக்கலாக வாழ்க்கை நடத்த வேண்டியிருந்தது.

1938 இல், 'ஸவரம் தூஸ் கம்பெனி' என்று பெயர் மாற்றம் செய்து, குச்சி தூஸ் மட்டுமின்றி, தரமான கப் தூஸ் வகைகளையும் தயாரித்தார். இத்தச் சமயத்தில்தான் கவிஞர் குவிவன் தொடர்பு ஏற்பட்டது. புத்தச் வெளியீட்டுத் துறை நுணுக்கங்களைப் புரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு நிறையவே கிடைத்தது.

'ஸவரம் பதிப்பகம்' 1964 இல் உருவாகியது. பல பிரபல ஆசிரியர்களின் நூல்கள் இங்கிருந்து வெளியிடப்பட்டன. இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, பாடநூல்களை வெளியிட்டால் தான் புத்தச் வியாபாரத்தைப் பெருக்க முடியும் என்ற முடிவுக்கு வந்தார் வடிவேல். 'குவிவன் - ஸவரம்' இவற்றின் ஆரம்ப எழுத்துக்களை வைத்து, 'குவை பப்ளிகேஷன்ஸ்' என்றும் பாடநூல் வெளியீட்டு திறுவனத்துக்குப் பதிவு செய்து கொண்டார். ஆனால் 68 இல்தான் அதற்கு அனுமதி கிடைத்தது. இடைவேகம்மா இருக்கவில்லை வடிவேல், அரசு அனுமதி தேவை இல்லாத புத்தகங்கள் சிலவற்றை, ஆரம்பப் பள்ளி வகுப்புகளுக்குக் காசு வெளியிட்டு ஓர் இடத்தைப் பிடித்தார்!

1970, 71 ஆண்டுகளில், ஏற்கெனவே இத்துறையில் இருந்து வரும் பெரிய வீற்பனையாளர்களுடன் போட்டி போடும் நிலைக்கு வீற்பனையைப் பெருக்கினார் வடிவேல். உழைப்பில் எப்படிச் சளைக்கவில்லையோ, அப்படியே வியாபார நண்பர்கள், அதிகாரிகள் ஆகியோரின் நடையைப் பெறுவதிலும் இவர் சளைக்கவில்லை. 'தொழில் வெற்றிக்குச் சுருக்கமான நட்பும் அடிப்படை' என்கிறார் வடிவேல்.

72 இல் தமிழக அரசு, பாடநூல் வெளியீட்டுத் தொழிலை முழுமையாக அரசடைமை ஆக்கியது; கையிலிருந்த நூல்கள் அத்தனையும் எடைக்குப் போட வேண்டி வந்த போதும், வடிவேல் சோர்த்து போய்விடவில்லை. பிரபல வங்கிகளின் குறிப்பு, பேரேடு, வவுச்சர்கள் முதலிய பல அரசு மட்டுமானரிகள் தயாரித்துக் கொடுப்பதற்கும், டெபாசிட் ரசீது போன்ற நம்பிக்கை உத்தரவாதத்துக்குரிய பணிகளும், வந்து சேர்ந்தன. 'ஸவரம் அச்சகம்' உருவாகியது.

ஜப்பானிலிருந்து 'ரயோசி' என்னும் எண்கள் அச்சிடும் இயந்திரம் வாங்க முற்பட்ட போது, வங்கிக் கட்டுடைத், தங்கள் பங்குக்கான முதலீட்டைச் செலுத்த வேண்டி வந்தபோது, சுதரியமாகக் குடும்ப தகைசனை அடகு வைத்துவிட முடிவு செய்தார்! ஆனால் அதிக விலை கொடுத்து வாங்கிய புதிய அச்ச இயந்திரங்கள், எந்த நோக்கத்துக்காக வாங்கப்பட்டனவோ அதற்குப் பயன்பட முடியாத நிலை ஒரு கட்டத்தில் உருவாகிய போது, சற்று கலங்கினார் வடிவேல்.

இத்தச் சமயத்தில் பாண்டிச்சேரி அரசு நங்கள் பரிசுச் சீட்டுக்களை தெய்வீக்கு அருகில் இருக்கும், சிபர்தாபாத்தில், காலதாமதத்துக்கு இடைவீலம் பெரும் செலவிட்டு அச்சிட்டு வந்தது. டெக்காய் ஏஜென்சிய் நண்பர் அன்றாது, ஸவரம் அச்சகத்தின் வசதிகளைப் பாண்டிச்சேரி அரசுக்கு எடுத்துச் சொல்லவே, பரிசுச் சீட்டுக்கள் அச்சிடும் பணி கிடைத்தது.

ஆனால் முதல் ஆறு மாதங்கள் மனைவி, மக்கள், மருமக்கள் என்று மொத்தச் குடும்பமும் நன்னிரவு வரை பணிபுரிய வேண்டி வந்தது. இதைப் பார்த்து ராயல் பூட்டான் அரசுத் தனது பரிசுச் சீட்டுக்களை ஸவரம் அச்சகத்திலேயே அச்சிடும் படி கேட்டுக் கொண்டது. இதனால் மேலும் இரண்டு அச்ச



6

**வேலைக்குப்  
போவதுதான்  
வாழ்க்கை  
என்பது  
தவறான  
எண்ணம்...**

9

இயந்திரங்கள் வாங்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது! வங்கிகளுக்குக் காண ஸ்டேஷனரி வகைகளை அச்சிட காண்ட் ராக்ட் கிடைத்த போது, இவர் கையாண்ட உத்தி விதித்திர மாணது. வித்தியாசமாணது. ஒரே 'வெளாட்டி'வைத் தேர்ந் தெடுத்து, மில் காரரிடம் 'எனக்கு மொத்தமாக இத்தனை டன் காகிதம் தேவைப்படுகிறது. அதை ஒவ்வொரு கட்டமாக சப்ளை செய்தால் போதும்!' என்று இவர் செய்து கொண்ட ஒப்பந்த முறை, சரக்குக் கையிருப்பு ஏராளமாக வைத்துக் கொண்டு விழிப்பது, ஒட்டு மொத்தமாக முதலீடு செய்வது என்ற இரண்டு அவஸ்தைகளிலிருந்தும் காப்பாற்றி இருக்கின்றன.

இன்றைக்குப் மின்னளயாரி பட்டியில் வைரம் சர்திகல் காட்டன் தொழிற்சாலை இயங்குகிறது. புதிய தொழில், ஆனால் இந்நிலம் முன்னேற முடியும் என்ற நம்பிக்கை இப்போதே இவரிடம் இருக்கிறது!

பாண்டிச்சேரில் 'வைரம் சாண்டி' என்ற ஸிஸ்பர் கிளாஸ் மின்விசிறித் தொழிற்சாலை தொடங்கியிருக்கிறார். முழுக்க முழுக்க நவீன தொழில் நுட்பம். இதில் மின்சார மிச்சமும் காண்டு எவ்விதார் வடிவேல், தூறுப் பிடிக்காத, ஷாக்-ப்ரூப் பிளேடுகள் பல வண்ணங்களில் இந்த மின்விசிறிகளில் சுழலுகின்றன.

இப்போது கம்ப்யூட்டர் ஸ்டேஷனரி தயாரிப்பிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறது வைரம் தூறு. தொழில் நுட்பத்தைப் பெற இத்தாலி இன்ஜினியர்கள் இங்கே வருவதென்றால் லட்சக்கணக்காக ஆகும் என்பதால், தமது தொழிலாளி ஒருவரையே அங்கே அனுப்பி, பயிற்சி பெற்று வர அனுப்பி வைத்தார்!

வைரம் சோப்புத் தூள், சோப் என்று மார்க்கெட்டிங் பிரிவு ஈன்றும் தொடங்கியிருக்கிறார்!

"எனக்கு டி.வி.எஸ் திரவாகத்தைப் பார்த்துத்தான் இன்ஸ்பிரேஷன் உண்டாயிற்று!" என்கிறார் வைரம் அபிபர் வடிவேல்.

"தொழிலைத் தொழிலாகச் செய்ய வேண்டும். தூண்பும் மிக முக்கியம். வேலைக்குப் போவதுதான் வாழ்க்கை என்பது தவறான எண்ணம். உழைப்புக்குப் பயத்து பயத்துக் கொண்டே இருப்பது ஆபத்தான மனப்பான்மை. உடலால் உழைக்காத வேலைதான் வேலைவா என்று கேட்கிறார் இந்த வெற்றியாளர்.

**பேட்டிகள்: சாகுபேகி**

**படங்கள்: ரமணன்**

**ஆன்மிகம்: பாபா சொன்ன பதில்!**



"அன்றாட வாழ்க்கையில் ஆன்மிகத்தை எப்படிச் கடைப்பிடிப்பது?" என்று பாபாவைக் கேட்டபோது சொன்னார்:  
"உடமையைச் செலவிடுதலும் என்ற கர்வம் எட்டிப் பாராமல் உடமையைச் செய்! அடக்கத்துடன், பொறாமை, சுயநலம், வெறுப்பு போன்ற எதுவும் எட்டிப் பாராமல் பணியாற்று."  
"செய்விடு காரியம் ஒவ்வொன்றும் இறையணுக்கே அர்ப்பணம் என்ற எண்ணத் துடன் செயல்பட்டால் மனம் தூய்மை அடையும். ஆன்மிகம் என்பது இதுதான்."

— டி. பாஸு.



புதிய

# மோத்தி ஸாண்டல் சோப்பு



உங்களுக்காக ...  
உங்கள் மேனி  
எழிலுக்காக  
மோத்தியில் நிறைவு  
திருக்கரு-சந்தனம் மூலம்  
மோத்தியில் மணக்கரு  
சந்தனம் சந்தனம்

மேனி  
எழிலின்  
பிரதிபலிப்பு  
பாடா தயாரிப்பு

ஸ்டாபிஸ் இளர்த்தாய் இருக்கும் திருவாரூர் துறைமுகத்தின் அருகே இருக்கும் புகளில் ஐந்துவருள் ஒருவர் அக்கா, அவளது பிராண்டிங் பிளின்னாகள் இருண்டு, கல்யாணத்திற்குத் தீர்த்தம் தவிர்த்து, இவர்களுக்காக நுகர்த்தில் எங்கேனாவாய்க் கூடி வந்திருந்த கட்டிச் சம்பாதித்துப் போட்டு, ஈனியே வந்து ஒரு வேளை வாய்க்குணத்திலாவ் வீட்டுச் சாப்பாடு சாப்பிட்ட உட்கார்த்தால், சாப்பாடு போட்டுக் கொண்டு தாவர்த்து காபி, மாமா வந்திருந்தார். தீழுவந்த பண்ணா ஆயினேனா ஏதேனோ கடன் வாங்க மாமாம், உனக்குத் தக்கத்திகள் கல்யாணத்திலே அக்கரை இருக்கையினால் அவர் சொன்னார். என்றால் அந்தப் பொறுப்புள்ள பின்னைக்கு எப்படியும் பொங்கிக் கொண்டு வாரும்?

இந்தக் கட்டத்தை அப்பாடமா என வதார்த்த பாவத்தோடு படம் பண்ணித் தந்தும், வித்தனாள் பார்த்து, 'பா' வரிசை உரை ரக்டர் களுக்குப் பாவச்சல் காட்டுகிற மாதிரி ஒரு இளைய 'த' வரிசை தலைதூக்கித் துருத்தி என்று பரீட்சைத் தோன்றுதல்- அதுவலகங்களில் உத்தியோகம் பெண் களுக்கு ஏற்படும் அவஸ்தையை, அவர் களது உள்ளத்தில் ஏகங்களை அந்தனை யதார்த்தமாய் தெரிவித்தா வெளிநிடர் பரீட்சைத் தோன்றுதல் போகிறோம்.

ஜனகராஜ் குதும் புதுமையான காரெக் டர் கொடுக்க உடரக்டர் ஆணைப்பட்டதில் பிசகில்லை, அனைக்கொஞ்சம் ரசிக்குப்படி செவ்விடுக்கலா மே! தன் விட்டுக்குள் வெள்ளைப் பன்றிக் குழுவை ஒன்றாகச் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு கொஞ்சி... என்ன

வேடிக்கை பண்ணினாலும் குலட்டல் ஒரு திறந்த தவிர, குறுஞ்சிறப்புக் கூட எட்டியப் பார்த்தவரில்லை!

இவை, வேண்டுகுதல் பிறகு பாதாதிக்கைக் கவர்த்தி கரட்டிக் கொண்டு எட்டியப் பார்த்து புதுமுகம் திவயா பாரதி, ஒன்றை மதிவாத பார்ப்பா வேண்டும், தவிர்ப்பாபாரித் தாம் காழ்த்துப் போகக் காரணமாகிறார்.

வேரேகைகள், காடுகளாக கோணங்கள் தர்த்தி நிலத்தில் பார்த்தின்தான், ஜனகராஜ் அந்த உச்சதானப் பாவமுட்கட்டில் நின்று கொண்டு தாம் கொடுக்க, காட்டுவாது மக்கள் துற்றுக்கணக்கில் அடிவாரத்தில் கூட, மேலே ஜனகராஜ் தோன்றுதல் பின்னே கூட, மேலே ஜனகராஜ் தோன்றுதல் பின்னே பாவமுட்கட்டில் நின்று அடிவாரத்தில் பாவம் காட்டுத் அந்தக் காரணத்துவல்லிவ தி தந்தி சந்திப் போட வாம்.

காடு, தவிர்த்துக்கத் திவீகாப் பார்த்துப் போட்டுக் காட்டு ஒரு தும்பல் மெனக்க கொட்டு வந்ததோடு எந்தக்கா? அப்போது காணே சதவா (தூவிஸ்) ஐக்கவார்த்தம் பம், ஜி. ஆர். படம் ஒன்று - திவனத்தேன் வந்ததாம்... நூறு வரது... போட்டுக் காட்டு துடிவாம்?

உருப்படிவாய் - உயர்த்த ரகமாய் - அவார்டு பெறத்தக்க அம்சமாய் ஆரம்ப மனை அற்புதமான பாத்னை இப்படி வரதுல் நோக்கத்தக்காகவே வேறு என்னத் தக்கோ தம் புறனச் செவ் பாவம் வாராத் சேரும்?

# நுலிப் பெண்ணி



“ஊம்மா! ஒரு நற்செய்தி!”



“நான் விரும்பும் பாவெக்ஸ் இப்போது சிக்கனமான விலையில் கிடைக்கிறது!!”

ஊட்டச்சத்துள்ள கைவயான,  
பால் சேர்ந்த பாவெக்ஸ்  
ஸீரியல் — இப்போது  
வசதியான சுகாதாரமான புதிய  
ரீசில் பேக்கிலே

ரீசில் பேக்கை திறத்ததும்,  
அதிலுள்ளவற்றை உடனடியாக  
காற்றுப் புகாத டிள்லிற்சுள்  
மாற்றுகள்.



**புதிய ரீசில் பேக்**

பாவெக்ஸ் : சுகாதாரம் வளரும் வடிவம்



# வாழ்க்கையைச் சொல்லித்தரும் குருகுலம்

**மாணவரும் பக்கத்தில் தனவழி** என்று ஒரு கிராமம். அங்கு தாராயணாமி அய்யா என்ற பிராகதார் இருந்தார். அவருக்கு காத்தியாகுளிடம் ஏகப்பட்ட சகோபாதி. அதனால் தமது வாழ்க்கையை ஓராளன் முன்பிவற்றத்திற்காகவே அர்ப்பணித்துக் கொண்டார். அந்தப் பணியில் தாது நிலத்தைவெல்லாம் சிறிது சிறிதாக விற்றுச் செலவழித்துக் கொண்டே வந்தார். கடைசியில் தாம் தடியிருந்த வீட்டையும் தரவினைப் பணிக்குக்காவே விற்க வேண்டியதாகிற்று.

அவருக்குக் கமலா, சாரதா என்று இரு பெண்கள். தமது இறுதிக் காலம் செருங்கி வீட்டதாக உணர்ந்த அவர், இவ் வீட்டைத் தமது பெண் குழந்தைகளுக்கு வாழ்க்கை அமைத்துத் தர இவ்வாறு என்பதையும் உணர்ந்தார். எனவே, தமது இரண்டு பெண்களையும் வேதாரண்யத்திலுள்ள பஞ்சப வேதாத்தினம் பள்ளியிலிடம் அனுப்புவதும், "இவ் இருதிக் குழந்தைகளுக்குத் தமது தந்தை எல்லா வேதிகள்தான்..." என்று ஒப்படைத்தார். சந்தாரும் அந்தப் பெண் குழந்தைகளைத் தம் குழந்தைகளாகவே ஏற்றுக் கொண்டார்.

இந்தச் சமயத்தில்தான் காத்தியாகுளின் ஆதாரக் கல்வித் திட்டம் ஆரம்ப

பட்டது. அதற்காகச் சில ஆசிரியர்களுக்கும் பதிர்திரவிக் குருகுலக் கோட்டிலுள்ள காத்தி ஆசிரியத்தில் ஏற்பாடுகள் செவ்வப் பட்டன. சந்தா அந்த இரண்டு பெண்களையும், ஆதாரக் கல்வித் திட்டப் பயிற்சி பெறத் தேவையான பணம் அனுப்பி வைத்தார். பயிற்சியும் முடிந்தது. அப்போது அந்தப் பெண்களிடம், "இவ் தங்கள் என்ன செவ்வதாக உத்தேசம்?" என்று கேட்டார். சந்தா, "என்னவோ இப்படித் தேட்டு வீட்டிகள் தீங்களை ஒரு பள்ளி ஆரம்பிப்புகின்றன. நான்கள் அதில் ஆசிரியைகளாகப் பயிற்சிபெற்றுவிடுவோம்..." என்று சந்தா தம் குருகுலவிக் தார்திகள் அப் பெண்கள்.

அவ்வாறு வந்தும், ஓர் ஆதாரப் பள்ளியை அமைக்க எல்லா ஏற்பாடுகளையும் நுவல்கிறார். 1946 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 15 ஆம் தேதி பள்ளி துவங்கப் பட்டு வீட்டது! அந்தப் பள்ளிதான் வேதாரண்யத்திலுள்ள "கனதுப்பா காத்தி கல்வா குருகுலம்." இன்று அதன் தனவழி, சந்தா வேதாத்தினம் பள்ளியில் புதன் மாலை அப்பாருக்கு.

ஆதார வர்க்கத்துக்கு வெறும் அபுனங்களை உழைத்திர தமர்வதாக்களை மட்டுமே உருவாக்குகிற கல்வி முறைதான்



மெகாலய கல்வி முறை. தெரிந்தோ தெரி  
 யாமலோ இவ்வூர் நமது அரசாங்கம்  
 அளையதான் பின்பற்றிக் கொண்டிருக்  
 கிறது. கல்வி என்பது அதுவல்ல; எழுதப்  
 படிக்கத் தெரிந்து கொள்வது மட்டுமல்ல.  
 கல்வி என்பது நடை முறை வாழ்க்கையில்  
 எதிர்ப்புறவிற பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு  
 காணும் புத்திகரணத்தவனையும் மனோ  
 பலனையும் தருவது. கூடவே வாழ்க்கைக்  
 குறித்தவையான தொழில்களைக் கற்றுக்  
 கொள்வது. கருக்கராகக் கொள்ளாமல்  
 காத்தியடிக்கில் ஆதாரக் கல்வித் திட்டம்  
 என்பது ஒவ்வொருவரும் கொத்தக்காலில்  
 நிற்பதற்கான ஒரு வழிமுறைதான்..." என்று  
 குருகுத்தின செவக்பாடுகளை விளக்க



● செவக்பாடு நகர்ப்பு...



● கம்பீரப்பட்டு வரையு...

ஆரம்பித்தார். பின் அப்பாக்குட்டி.

"நமது திரைத்திரை வளர்ச்சிக்குப் பெண்  
 களின் முன்னேற்றம் மிக மிக முக்கிய  
 மானது. அந்நிலை மொழியைப் பெண்களின்  
 முன்னேற்றம் அது முக்கியமானது. இதைத்  
 தான் காத்தியடிக்கன் வலியுறுத்தினார்.

அதைத்தான் குருகுத்தின் பின்பற்றி வரு  
 கிறது."

"எப்படி?"

"...என்று காத்தியடிக்கன் தக்கனில் நூல்  
 புரக்க சொன்னார். எதற்கு? நுங்கிலாரு  
 வரும் ஒரு தொழிலாவது கற்றுக் கொள்ள  
 வேண்டும் என்பதற்காக. அதற்காக  
 இன்றைய கம்பீரப்பட்டு யுகத்திலும் அளவையே  
 செய்ய முடியுமா? அதனாய்தான் குருகுத்தின்  
 குழந்தைகளுக்கு இன்றைய வெளியுலக  
 வாழ்க்கையை எதிர்கொள்ளும் வகையில்  
 கம்பீரப்பட்டுப் பதிற்செய்யும் சினிமா எக்ஸ்ப்ரீஸ்  
 ஸ்கீம், சித்த கம்பீரத்தையும், எலக்ட்ரானிக்ஸ்  
 போன்ற பதிற்செய்யும் அளித்து வரு  
 கிறோம்."

"...வெறுமக் கல்வியை மட்டும் கொல்லித்  
 தாலில்லை குருகுத்தின். இந்தப் பகுதியில்  
 திரைவான எனதுப் பெண்களுக்கு அக்கத்  
 தொழில்கள் பதிற்செய்யத்து அவர்களைக்  
 கொண்டே ஒரு அக்கக் கூட்டம் நடத்தி வரு

● குருகுத்தின் செவக்பாடு அப்பாக்குட்டி

● சந்திர வேந்தரைப் பின்பற்ற



௧௧ நாட்டில் ம. வி. தனாட்சுர  
 கம்பெனிகள் அதிகமாக ஆக அந்தகை  
 கம்பெனிகள் வித்யைகளைக் கண்டு  
 கொடுத்தும் கருவிகளும் அதுமொ  
 க்குள்ளே புகையோ, அன்றி உதார  
 யெனினாட்டுப் பணத்திற்குள் விட  
 யுக்கெட்டுகையோ கொடுத்த  
 கம்பெனிகள். இன்று பம்பாயில் விட்டு  
 கையகத்தும். கீழ்க்கண்ட  
 கொடுக்கின்ற இதுப் போட்டியினால்  
 வித்யைகளைக்கொண்டு 800 முதல் 2000  
 வரை விலை குறைந்தும் வரி விதிநாள்  
 1991

அமைத்துத் தந்தார். மொத்தம் இருபது விகிதத் தரிகள். நன்றாக இயங்கின. குரு குலத்துவர்களுக்கு வெளியில் ஏக கிராக்கி. அந்தத் தொழிலாளர்களுக்கும், குருகுலம் நன்றி வைக்கவிய்யகல. (சி. எப். அது இது வந்து எவ்வளவு காலமாகவாய் செய்து கொடுத்தது. ஆயினும் அவர்கள் குரு குலத்தை வாய் சம்பாதிக்கிற ஒரு முதலாளி வாய் போல் பாவித்துத் தொழிற் சங்கம் தொடங்கிக் கோரிக்கைகளை முன்வைத்து விடுவார்கள் வெவ்வுருமர்டுத்து விட்டார்கள். குருகுலத்தால் சமாளிக்க முடியவிய்யகல. வேறு வழியில்லை விசைத்தறிப் (P. சுவையெ ஸ்ட வேண்டியதாயிற்று!”

சாத்தியங்கள் என்ன ஆதரக்  
கவனியை இன்னையக் குழாயில் குதுகலத்  
தரல் தர முடிவிறதா?

அப்படிப்பட்ட ஆதிவர்களைத் தேடிப் பிடிப்பதே இன்றைய சூழலில் கஷ்டமாக இருக்கிறது. இந்த சினஸையில், காத்லியாட்களின் ஆதாரக் கல்வியை முழுமைப்படுத்தப் படித்ததே முடியுமா? இருப்பினும் முடிந்தவரை தகுதியோடு, இங்கு படித்துச் செல்லும் பெண்கள் சம்பாதிப்பதுடன் குடும்பத்தை ஏப் பல்லாண்டுகள் நடத்துகிறார்கள் என்பதைச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் வந்து சொல்லும் பிடிபாது மனத்துக்கு ஆறுதலாக இருக்கிறது.

குதலத்தால் கற்றிப் பாத்தோம். மாணவிகள் ஆசிரியைகளை "மீட்டம்" என்றோ "மிஸ்" என்றோ அழைக்க வில்லை. அனைவரையும் "அக்கா" என்று தான் அழைக்கிறார்கள். ஆண்களாக இருந்தால் "அண்ணா", "தலைமை ஆசிரியை" மட்டும் "பெரியக்கா" என்று அழைக்கப் படுகிறார். அப்பாக்குட்டியை "ஐயா ஐயா" என்று அழைத்துத் தங்கள் வீட்டுத் தாத்தா வீட்டுப் பழக்கம் அன்னைப்பான்மதோடு பழகு வோர்களை குற்றத்தைகள்

விடை பெற்றுத் திரும்பும் போது, "குரு  
தலத்தினால் திடுவாதிடுகு பிரதானநாள்  
யன்றாய் தற்போது அந்த விடயம்  
அபாயமான பிரதான ஒன்று உண்டது..."  
என்று தெரிந்ததால் அவ் அப்பாத்துட்டி.

“எல்லா” என்பதற்கு.

இந்த ஏறு குதறதகனாக இருக்கும் போதே அனாதகனாக வந்து சேர்ந்த பெண்களில் மூவர் திருமண வயதுக்கு வந்து விட்டார்கள். வரதட்சணையக குறிபாகக் கொண்ட இன்றைய இளைஞர்கள் மத்தியில் இந்தப் பெண்களுக்கு நல்ல மாப்பிள்ளைகள் கெடக்க வேண்டுமென்பதுதான் எனது இப்போதைய கவலை." என்றார். அவர்கள் கட்டி.

— **Get a Car now**

வண்ணப்பல கருத்தும் பல கருத்தும்: தபல



மிடர்  
கல்கி  
நினைவுச்  
சுவடிகள்  
புத்தகம்

1,500

1972

1972

1972

1972

1972

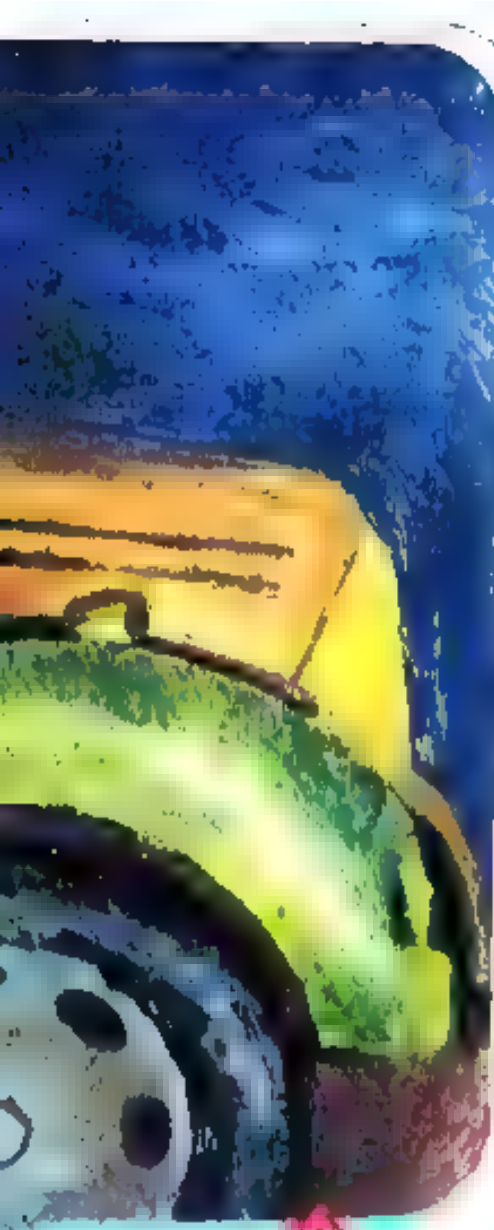
1972

1972

1972

1972





**சுயமனியன்**  
 சத்தியசேகரன்  
 (விவகாரத்தின்)

**பு**

ஒம். எக்ஸ் 2457 பென்ஸ் லாரி நாகப்பட்டினத்தில் உள்ள ஒரு புரோக்கர் செட்டில் வெங்காயம் ஏற்றிக் கொண்டு. அந்த மாலை 3 நேரத்தில் சென்னை நோக்கிக் கிளம்பத் தயாராக இருந்தது. புரோக்கர் செட்டில் ரூட்டித் தூக்கம் போட்ட டிரைவர் சங்கரன் பின்னை ஒரு தகராடிப்பாஸில் தண்ணீருடன் வெகியே வந்து முகம் கழுவினார். தும்பது வயது மறிக்கத்தக்க குழலம். மாநிலம், வேலாண முன் வழுக்கை. அதில் ஒன்றி வந்து தளரமுடி. கரிமமராவ கண்கள், வேலாண மீசை, கவனம் களைப் பற்றுடன் பிழுவிரியுப்புத் தெரிந்தது. இடுப்புச் சதை ரித்திலேசாவு தெரந்தி. வரடனாக தபால், செக் போஸர் தில், ரீட்டிங் இலைகளுடன் வண்டியில் புதி அமர்ந்தார்.

"என்ன கட்டிராமணி கூறு களைத் சரியா எண்ணிக்கிறீடியா?"

"எண்ணிக்கிட்டே எண்ணி பத்துடன் லுக்கு மெத்தம் எண்ணுத்து முப்பது கூறு ..."

"நீயில் வெவல் பார்த்தியா... சரியா இருக்கா...?"

"சரியா இருக்குன்னேயே!"

"சீரடிவா! இருக்குத் தண்ணி னத்திட் டியா!"

"சைத்தி! பே. எண்ணி!"

"ஆப்பா... என்னு சொல்வது போல் டிரைவர் தம் சட்டையில் மேல் இரண்டு பட்டி எவக் ஏற்றிக் காலையிற்சென் தூக்கி விட்டு, எண்ணின்ன ஸ்டார்ட் செய்தார். கரிமமராக லாரி போட்டு அறுபது கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் சென்னை சாலைகளில் செல்வத் துவங்கியது.

இரவுச் சாப்பாடு சிதம்பரத்தில் காப் பிட்டு, வண்டி எடுக்கும் போது மணி பத்து. புலனெரிமில் இருந்து தெய்வேலி ரோட்டில் நிகும்பும் போது, ஒரு கூட்டம் வண்டியை நிறுத்தியது.

பண்டிட்டி வளரக்கும் இருபது டிக்கெட் வாசலமா?" கூட்டத்தில் ஒருவன் கேட் தான்.

"களைவத் அந்தி ரூபா தாறியா?"

"கட்டாது டிரைவரே! சரியா பாரத்துக்கு வந்தோம். சரியாப் போகல... ஸ்தான ரூபா காபிராம்..."

"நாலாக் கொடுத்துடுங்க..."

"பாலாறில்ல ஏறுங்கப்பா" என்று ஒருவன் சொல்ல, டிரைவர் சீட்டுக்குப் பின்னாடி உள்ள சீட்டிலும், மற்ற இடங் களிலும் எட்டுப் பேர் உட்கார்த்து கொள்ள நிதி உள்ளவர்கள் கேடுவனிலும், வெங்காய கூடு மெவேலும் ஏறிக் கொள்ள வண்டி நகர்ந்தது.

சத்தியசேகரன்

யுணர்வுகளை ஆதரிப்பதைப் பார்ப்பது போல் பார்த்தான் கம்பிரமணி.

என்ன என்பது போல் கம்பிரமணி வந்ததை நிரும்பிப் பார்த்த யுணர்வர், "ஓம் வொருத்தர் கிட்டேயும் நானு குபா வாய்க்கக்கப்பா..."

"சரிசென்னை?"

வண்டியில் கூட, தெரிசையில் சரியாக உட்கார் முடியவில்லை. இருந்தாலும், பாலா வில்லை, பண்டாட்டி வளரக்கும்போதே! அப்படி நம் பரிசாகி விடுமே என்பது குபா சரிசு சாதாரணமாகக் கிடைத்து விட்டதே! இதை வைத்துத்தான் முருகேசன் சொன்னாரேனா, முத்தாறு... நானாறு கிடைக்கும் என்று...

இவ்வம் வறியாக வந்த காத்திரி கம்பிரமணிக்குத் தாக்கம் வரவது போல் இருந்தது. இந்த வாரம்தான் முதன் முதலாக இந்த வாரியில் விண்ணா வேலைக்குச் சேர்ந்திருந்தான். ஒரு டீர்ப் மொட்டாஸ் சென்று வந்து இதை இரண்டாவது டீர்ப், பீ ஏ வரை அடிப்பு படிப்பு முடித்து தாங்கு கருடா. அடியும் வேலைவில்லை, எம்பனாய்மெனா. அப்போல் பதிவு பண்ணியும் வேலை தாளுக்கு தான் வளரவியது. விட்டால் வரை தான் தான் தந்தை, நிரும்பைத்தந்தை நிதிக்கும் இரண்டு தங்கைகள் எப்போது வந்துபடிப்பு படிக்கும் ஒரு தம்பி... சென்ற கருடா. பீ வரை பக்கத்து கிராமத்தில் உள்ள ஒரு பண்ணை யில் வளர்த்துப் பின்னை வேலை பார்த்து வந்தார். அப்போ, வளர ஆக ஆகக் கண்ட தெரிவாயில்லை, காட்டும், முடியவில்லை. அவையம் விட்டு, விட்டு கொடுத்த வேலை வைய பார்த்துக் கொண்டு தங்கி விட்டார். தற்போது இரண்டு மக்கள் நிலத்தை நம்பித் தான் குடும்பம் வாழத் தோன்று.

மூன்று வருடங்களுக்கு முன் கம்பிரமணி கல்லூரியில் படிக்கும் போது விட்டால் இரண்டு கடைவாய் கொள். ஆனால் எல்லாம் வளர்த்து வந்தாண்டை கடைசி தொடர்புபடிபடி செலவிறதாக நிலத்தில் இருந்து வந்த வகுமானம் பத்தாத்தால் ஆடு, மாடு... என்று ஒவ்வொன்றாக விற்றுப் படிப்பை முடித்திருந்தான். இப்போது விவசாயத்தை நம்பிப் பிடியோடும் இல்லை. ஆற்றில் தண்ணீர் இல்லை, மழை இல்லை, குடும்பச் செலவிறதாக மீதம் உள்ள ஆட்டையும், மாட்டையும் விட்டால் உள்ள பித்தனைச் சரமானகன், மெனது, பீரோ என்று ஒவ்வொன்றாக விற்றுக் குடும்பம் நடத்தி வந்தாண்டன். நின்று நின்று உடம்ப வளக்கிறான் ஒரு சன்னிக் காகக்குப் பிடியோடும் இல்லை என்ற அப்பாவின்க கடுமையான வார்த்தை நியாயச் சுட்டது. மாதம் முத்திரோ இல்லை தானோ சம்பாதிக்க வேண்டும், என்ற விவரி மனக்கூண் உருவாகியது. எல்லாம் சென்று ஒவ்வொரு மனிதரைக் கடைவாய்க் கணக்குப் பின்னை வேலைக்காக ஏறி

இறங்கினான். பெரிய பெரிய ஒட்டகத்தில் ஏறி இறங்கினான். ஒன்றும் காலி இல்லை.

ஒத்தான் நாகப்பட்டினம் கடை விதியில் வேலைக்காகக் கற்றுப் போது, கம்பிரமணி வந்துள்ள பததாய் வகுப்பு வரை படித்து, பாதிவீடு நிதித்தி வாரியில் விண்ணா வேலை செய்து, இப்போது யுணர்வராக இருக்கும் முருகேசனும் பார்த்துக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு தயை விவசாயத்தான், கம்பிரமணி வேலைக்காகத் தான் அவை வதாகவும், குடும்பம் இரம்பவும் கஷ்டமான ஆழிவாயில் இருக்கிறது என்றும் விவரம் சொன்னான். என்னோட, நடுத்திக்கு வரை ஒரு வாரி விண்ணா வேலைக்குத்தான் சேர்ந்து விட்டாய். நீ என்ன கொத்து? மாதம் பாதி தான் வேலை, பாதி தான் செலம். ஒரு குட்டி ஏறி இறங்கினாய் என்பதைத்தான் நவீர செலவு போக எப்படியும் முத்தாறு, அல்லது தானா குபாய் கிடைக்க ஒரு இப்படியே இரண்டு கருடும் விண்ணா முடிவாய் போதும், அப்படி நம்முடைய யுணர்வராக அப்பாவின்க சம்பாதிக்கலாம், என்ன கொத்து? கொத்து என்றான் முருகேசன்.

கம்பிரமணிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆரோக்கியத்தில் செலவு பண்ணிப் படித்துப் பட்டம் வாங்கியது இந்த விண்ணா வேலைக்குத்தானா? கட்டிபடித்து ஒன்று வகுபா? அந்தத் தொழில்முறை ஜனங்களிடம் போக வகுபா? குடியிருக்கிறோடு சிந்தித்தான். எப்படியாவது மாதம் முத்திரோ, தானோ குடும்பத்திற்குக் கொடுக்க வேண்டும், வேறு வழி இல்லை என்று தெரிந்ததும் விண்ணா வேலைக்கு ஒப்புக் கொண்டான். அடுத்த மூன்று வாரத்தில், தான் தொழில் கற்றுக் கொண்ட யுணர்வர் சபகவன் பின்னை பிடியோ சேர்ந்து விட்டான் முருகேசன்.

பின்புறம் வரைத் தெருவில் வண்டி தின்று, டிக்கெட்டுகள் எல்லாம் இறங்கின. "என்னோ பணப்படிக்கும் இருக்கு, நின்று வரை வளரக்கும் எத்திக்கிறாயா..." - சிறே பணப்படி முட்டையா என்று இருக்கும் விவா பாரி கேட்டான்.

"எவ்வளவுப்பா..."

"அம்பது படி... பத்துச் சாக்கு முட்டையில இருக்கு."

"தாறு குபா... தாறியா..."

"கட்டிபடி யுணர்வரே? இப்பத்தான் விவசாயத்துக்குப் போறோம் அப்பது குபாய் தாரேன்."

"கட்டிபடிப்பா" என்று சொன்ன யுணர்வர் வண்டியை நகர்த்தினார்.

"அதுபடி தாரேனெனோ?"

"என்பது தாறியா?"

"ஏய் தாக்குக்கடா... இதுக்கு மேலே இங்க திந்தக் கூடாது. தோம் ஆறுது. இப்பவே சத்தையில் போட்டி போட்டுக்

நடிப்பின் கணவர்: என்னைக் கணவரைப் பங்கிட்டுக்கொண்டு  
உனக்கு எப்படித் தொவிச்சா?

நடிப்பை: என்னயோ தெரியவையா! உங்களைப் பார்த்ததே  
நீங்க உடம்பில் வைத்து எதுவும் தராத பண்ணை மட  
கங்களுக்கு தொவிச்சா, அதுதான்!

— மேல்மங்கலம் பத்திர



கிட்டுக் கிடப்பாதுக."

பெருட்டி தாண்டி மெட்ராஸ் ரோட்  
புல் வண்டி நிற்கும் போது, இடது பக்க  
முன் சக்கரம் "புன்ஸ்ஸ்" என்ற எப்பத்து  
டன் மெயின் ரோட்டை விட்டு மணலில்  
இறங்கியது. டிரைவர் கண்டரோலில் வண்டி  
குறுங்கி நின்றது. டிரைவர் அவரை அவரை  
மாகக் கீழே குதித்துப் பார்த்தார். என்னை  
தா திடுக்கிதது என்று கவனிக்க முடிய  
வில்லை. ஒரே இருட்டு!

"பய் பொட்டியே கான்டா விளக்கு  
இருக்கு, எடு..." என்று டிரைவர் சொல்ல.  
கப்பிரமணிக்கு டிரைவர் "ஏய்" என்று  
சொன்ன வார்த்தை அவமானமாக இருத்  
து. கோபமாக டிரைவரைப் பார்த்தான்.  
அவரின் கை பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்.  
கீட்டுக்கு அடியில் உள்ள பெட்டியைத்  
திறந்து காண்டா விளக்கை எடுத்துக்  
கொளுத்தினான். டிரைவர் பார்த்தாரின்  
லாடம் எறிவித்தது.

தூக்கி வைத்துத் தூக்கி டிரைவர் கழற்  
ஸ்டெப்ஸினை மாட்ட வேண்டும். கப்பிர  
மணி டிரைவர் சொல்லப்படு தூக்கி, விளக்கை  
எடுத்துக் கொண்டு குதித்து உள்மே  
றுமேறத் போது, தகர பீரெறு ஒன்று சட்டை  
வில் முதுகுப்புறம் கிழித்தது. "சீசே" என்று  
நிற்கும் வெளியே எழுத்து சட்டைையைப்  
பார்த்தான்.

"என்னப்பா நேரம் ஆகுது பாரு. சட்டை  
வெய்யான் போட்டுக்கிட்டு வேலை  
செஞ்சாக் சரியா வருமா? படிச்ச வைபவனை  
வேலைக்குச் சேர்த்தா இப்படித்தான்.  
அந்தி வேலை வரக்கூடியவன்..." என்று  
டிரைவர் எரித்து விழு, சட்டை பட்டினிக்  
கை வைத்துக் கழற்றப் பொதுமை  
இல்லாமல் பிய்த்துத் தூக்கி எறித்தான்.

டிரைவர் கழற்றி வெளியே எடுத்து,  
ஸ்டெப்ஸினை இறங்கும் சேர்த்து மாட்டி  
னார்கள். பங்கிச்சா ஆன் டிரைவர் கேசியில்  
மாட்டி விட்டு, தூக்கி, விளக்கை எட்டை எல்லா  
வற்றையும் எடுத்து சீல்ஸ் பெட்டிக்குத்  
வைத்து கீட்டு நிற்கும் போது, உடம்பு  
வேர்வையில் நனைந்து சேய்க்கத்தது.

"என்னப்பா போகலாமா?" டிரைவர்  
கேட்டுக் கொண்டே, வண்டியை தகர்த்தி  
னார்.

"இது பாரு கப்பிரமணி, இது மாதிரி டயர்  
பங்கிச்சா ஆன் டிரைவரை நீ கொம்பச்  
சுறுசுறுப்பா இருக்கணும், மெயின் ரோடு

பாரு. அடுத்தடுத்த வண்டிகாரன் இடிச்  
கிட்டுப் போகிறான். தாங்கக் கூடாது.  
திண்டிவனத்துக் திப்பாட்டி நேன் பழத்தை  
இறக்கி விட்டு, உள் சாப்பிட்டுக்கூடப் போக  
லாம்" என்று டிரைவர் ஆறுதல் சொல்வது  
போல் சொன்னார்.

திண்டிவனம் தாது ரோட்டைத்  
தாண்டி வண்டி நின்றது. பழ விவசாயி  
பழத்தை இறக்க ஆரம்பித்தார். "கப்பிர  
மணி தாது: வண்டியை துடிப் பார்த்துட்டு  
வா... உள் சாப்பிடலாம்" என்று சொல்லிக்  
கொண்டே எதிரில் உள்ள டிக் களையில்  
நுழைத்தார் டிரைவர்.

கப்பிரமணியம் பின்புறம் உள்ள வலது  
பக்கம் வரை இது சைவால் துடி விட்டு,  
இது பக்கம் வரைத் துடிக்கும் போது முதல்  
துடிச் சப் என்று விதா பாரியனில் அடித்  
து. பக்க போல் கொடி, கொழுவென்று  
கையில் சிகரெத்தது. வண்டியென்று  
சைவ, மூக்கில் வைத்து முகத்த போது,  
கட்டுவெய் கிளிக்கக் கொண்டான்.  
மலம்... மனிதமலம்... மக்களடக்காக  
ரோட்டை விட்டு மணலில் இறங்கியதன்  
விளைவு! அவ்வப்போ... பெண்ப் பிடித்து  
ஆயில் வேளையில் எழுதிக்கொண்டிருக்க  
வேண்டியதை இங்கே... என்ன கொடுமை!  
வார் சைவ பாலம்? இந்தக் கிளியர்  
தொழிலை இப்படித்தானா? தானையோடு  
முழுக்குப் போக வேண்டியதுதான். எனப்  
பண்ணத் தேடிப் போனான். பனியனைக்  
கழற்றிக் கைக்கி, வண்டியில் காயப் போட்டு  
விட்டுக் கை, கால், முகம் கழலி விட்டுக்  
களையில் நுழைத்தான். மனம் காலில்  
வைத்தும் போது மலவாசை நினைவில்  
வந்து அடிவயிற்றைக் கைக்கியது.

அடுத்த நாள் பொழுது விடியும்  
போது, வாரி வால்டாக்ஸ் ரோடு -  
தண்ணீர்த் தொட்டித் தெருவில், ராஜேஸ்  
வரி லாரிசெட் மூல் வந்து நின்றது. டிரைவர்  
தன்னைப் பையன் இறங்கிக் கொண்டார்.  
மெட்ராஸ் வேர்க்கல் டிரைவரிடம் வண்டி  
ஒப்படைக்கப்பட்டது. ஹார்பரிஸ் வெய்  
காலம் இதக்க வேண்டும். ஹார்பரிஸ் சென்று  
வேளை இதக்கத் துவங்கினார்கள். வேளாடு  
இறக்க ஒரு மணி நேரம் ஆகும். அதற்குள்  
தங்கலாம் என்று பார்த்தான் கப்பிரமணி.  
தூக்கப் வரவில்லை. இன்றோடு குனிந்து

இந்து நாய்கள் ஆகின்றன. தனிக்காததால் தலை முடி கிட்டு விழுந்திருந்தது. சா...ல் உண்ணத்தில் கண் பொங்கி, நீர்க் கடுப்பு வருவதற்கான அறிதறி தெரிந்தது. இடுப்பில் கட்டிவிருந்த ஸூங்கி புழுதி படிந்து ஆயில் கறைபடும் சாய்சிய ஒருவீத அரிப்பைப் கொடுத்தது. ஒத்து வராத தொழில் வேறு ஏதாவது நமக்குத் தருத்த வேண்டி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான். ஆனால் என் லீ... வழி...

மீதியை இரண்டு மணிக்கு வெங்காய வேடு இறக்கிவிட்டு வண்டி திரும்பவும் செட் பிட்டு வந்தது. நாகப்பட்டினத்திற்கு அடுத்த வேடு ஏற்றுப்பட்டது. மதிய உணவு கட்டாளது. செட்டில் திம்மதியாகத் தூங்கி எழுந்த டிஸர்வர். தனித்து சத்தமான கடை புடை வண்டியை ஒரு கற்றுக் கற்று உபயோகம் நடத்திப் பார்த்து விட்டு ஏறி அமர்ந்தார். வண்டி புறப்பட்டது.

"ஆண்டோ" என்றான் கப்பிரமணி. "என்வாப்பா?" என்று தலைவையாள் இருப் பிப் பார்த்த டிஸர்வரிடம். "நான் இந்தச் சித்திரமோடு இறங்கிக் கடுறேன். என்க்கு ஒத்து வராத தொழில். உடம்பு முடிவல. தூக்கம் தாங்கல. இந்தத் தொழில் முறை ஸ்வங்க மோடா. பேச வரல. நான் வேற ஏதாவது ஒரு வேலை பார்த்துக்கிறேன். ஆலிரக் கணக்காச் செலவு பண்ணிப் படிச்ச படிப் புக்கு இது மாநிரி கஷ்டப்படணுமான்னு படுத்து. ஏதோ முருகேசன் சொன்னான்னு வந்தேன். கஷ்டமான குடும்பம்தான். என்ன பண்ணது? நாகப்பட்டினம் போனதும் வேற 'கிளினர் பார்த்துக்குங்க.' என்றான்.

அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த டிஸர்வர் தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டார்.

"அந்த இன்ஸ்பெக்டர் ரெயம்ப தேர் கைவரையவர்களுக்கு எப்படிச் சொல்றே?"

"தப்பு செஞ்சது தன்னுடைய வயசுரை விருத்தானும் மாறாமல் வரங்கிடுவாரன்னா பார்த்துக்கொள்கோம்!"

— காட்டாங்குதந்திரக் குழு.



"என்வாப்பா... தீ வந்து நாலு தாண்டான் ஆவது. அதுக்குள்ள வெறுத்துப் போயிட் ஓது சனக்கு? இந்தத் தொழிலைப் பத்தி என்வ தெரிங்கக்கி...? இந்தத் தொழில் ஒவ்வாறுப் கஷ்டம் இல்லப்பா. தீ படிச்ச படிப்பா நெனைச்சு நெனைச்சு இந்தக் கிளினர் வேண்டிய முழுமைவா சுடுபட முடிவல கனக்கு. இந்த வேண்டிய நல்லாப் புரிஞ்சு செல். அப்பறம் கஷ்டமா ஆலிரும். ஏதத்த தொழிலும் புரிஞ்சுக்கிற வரைக்கும் தான் கஷ்டம்... ஆய்வப்பதில் சற்றும்கூடு இருக்கிற தீ, பழுதப் பழுத கலையன்னா ஆலிரவே. நாலு வண்டி கிளினர்சி... பழகறப்ப மச்சான்... மாட்டிசின்மோ... என்று ஏதா வச்சப் படுத்து. அப்பாத்தான் ஒவ்வொருத்தரும் தொழில்ல தன்வது கொடுத்து கொய்றப்ப சனக்கு நல்லாப் புரிஞ்சு. நமக்கு இதுதான் தொழில். நமது வாரத்க்குக் இடம்தான் அடங்கியிருக் கூடியது நெனைச்சுச் செயல்பட்டின்னா, பொறுப்பு வந்துடும். அப்பறம் கலையாலி ஓம். தொழில் முறையில டிஸர்வர்க்கு தீ... வந்துதான். அது மனசை வச்சுக்கப் பாடுத்து. எவ்வாறு சன் நல்லதுக்குத்தான். இப்படிவே இரண்டு வரறும் குறையமா கணழ்சின்னா டிஸர்வர் ஆகிடலாம். இதுல உவங்கப் படிக்காத எவ்வாறு சேர்த்துச் சம்பளத்தாத தவிர ஒரு ரூட்டிக்கு நாலாறு ரூபாய் சிவாட்கதும். உனக்கு வருமானமும் கிடைக்கிறது. தொழிலும் சுத்துக்கிறே... டிஸர்வர் ஆகிடபின்னா தினையச் சம்பளமிக் கலாம். தீ விசுப்பப்பட்டா மாநிரி ஓட்டலாம். இவ்ல ஏதாவது ஒரு கார்ப்பொசன் பஸ் ஓட்டப் போகிடலாம். தீ படிச்ச படிப்புக்குப் பத்தாவிரம், இருபதாவிரம் மத்தம் கொடுத்த நூற்றான் வேண்டிக்குப் பங்ககலாம். ஆனா இந்த வேண்டிக்கு தீ ஏதா வரப் பத்தலானிக் தும் வந்துதான் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. இந்த உவங்கத்துல வந்துசன் வாங்காத ஒரு வேண்டியன்னா இந்த மாநிரி டிஸர்வர். கிளினர் வேண்டியான். நமது திரைமறதான் வந்துசன். தீ படிச்ச படிப்பை நெனைச்சு முழுமைவா சுடுபட முடிவல சுடுமாயிக்கிட்டு இருக்கே... நான் சொன்னதை நல்லாச் சித்திக்கப் பாடு... வண்டி போய் தாகப்பட்டினம் சேர இன்னும் எட்டு மணி தேரம் ஆகும்."

அடுத்த நாள் பொழுது விடிய, காணக்கால் தாண்டி திரும்பவரானும் பட்டினத்தில் தேவர் மிக் கஷ்டமில் வண்டியை திறந்ததிலார் டிஸர்வர். கப்பிரமணி னை ம குடிக்க எழப்பே விட்டுவிட்டுக் கணக்குள் நுழைந்தார் டிஸர்வர். தாக்கத் தில் இருந்து எழுந்த கப்பிரமணி சுற்றும் புற்றும் பார்த்து விடிந்து விட்டதே! என்ற பரபரப்புடன் இறங்கி ஒவ்வொரு உபயோக ரூட்டிக் கொண்டு வந்தான். 'ஓம்... ஓம்...' என்று தட்டும் சபதத்தில் காற்றின் அழுத்தம் முழுமைவாகப் புரிக ஆரம்பித்தது.



அடர் கல்க

# சீவகாநியின் சீபதம்



அடர் கல்க



னவேனத் காலத்தில் ஒரு நாள் மாலை, மிகத்தொடாகத்தின் கரை வழியாகச் சென்ற இராஜபாட்சையில், பிரயாணிகள் இருவர் காஞ்சிமா நகரை நோக்கி

நடந்து கொண்டிருந்தனர்.

அவர்களில் ஒருவர் ஆறடி உயரத்துக்கு மேல் வளர்ந்திருந்த ஆணையாக, காவியவழியும் தரித்த பெண்புத்த சத்தியாசி. கடுமையான தல விரை அணுக்கடாணங்களினாலோ, வேறு கடினமான காரியங்களில் கடுப்பட்ட தனாலோ, அந்தப் புத்த மிகுமையின் தேசமானது வறண்டு கெட்டியப் பட்டுக் கடினமாகியிருந்தது. அவருடைய மூக்குத் தோற்றமானது அன்னப்பையர், பக்திவையோர் உண்டாக்ருவதாயில்லை; ஒதுவீத அசைவை ஊட்டுவதாயிருந்தது.

இன்னொரு பிரயாணி கட்டைமந்த தேசமுடிக் கணை பொருத்திய மூக்குக் கணைப் பதினெட்டுப் பிராயத்து இளை மின்மை.

பிரயாணிகள் இருவரும் வெகுதூரம் வந்திருந்து கணைப்புற்றவர்களாகக் காணப்பட்டார்கள்.

"தலைவருரே இன்றும் எவ்வளவு தூரம் இருக்கிறது?" என்று வாலிபன் கேட்டான்.

"அதோ!" என்று சத்தியாசி நடப்புகாட்டிய திகிலில், அடர்ந்த மரங்களுக்கு இடை இடை யே மரம் மாளிகைகளில் விமாவங்கள் காணப்பட்டன. இளை பிரயாணி சற்று தோரம் அந்தக் காட்சியை உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். பின்னர், புத்த மிகுமையைப் பார்த்து, "இங்கிருந்து ஒரு தூரத்தை தூரம் இருக்குமா?" என்று கேட்டான்.

"அவ்வளவுதான் இருக்கும்."

"அப்படியானால், நான் சற்று உட்கார்ந்து விட்டு வருகிறேன். அவசரமாக நான் தாங்கள் முன்னால் போகலாம்!" என்று சொல்லி, வாலிபன் கைவிட்டுத் தட்டைமையுடன் தடிமையுடன் பாதை ஓரமாகச் சென்று வந்து விட்டு, ஏரையைப் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

சத்தியாசியும் அவன் அருகில் மேந்தத் திசையைப் பார்த்துக் கொண்டு அமர்ந்தார்.



வாலிபனின் அடிப்புறத்தில் தங்க நிறமான நூயிற் திருமணச் சேராவதற்குப் போய்

'நகை' வென்று கழன்று கொண்டிருந்தது.

அதன் செவ்விரைவுகளினால் மேல் வானமெல்லாம் செக்கப் படர்ந்து, பரங்கரமான பேரரசில் இருத்த வெள்ளம் ஓடிய புத்த கணத்தைப் போல் காட்சியளித்தது. ஆங்காங்கே காணப்பட்ட சிறு மேகக் கூட்டங்கள் தீய்பிடித்து எரிவது போல் தோன்றின.

சூரியன் அஸ்தமித்துக் கொண்டிருந்த திசையில், மிகத்தொடாகத்தின் பனிவரு போய்த் தெளிந்த நீர், கருக்கிய பொன்னைப் போல் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தது.

ஆனால், மேந்தத் திசையிலிருந்து சற்றுத் திரும்பி அந்த விசாலமான ஏரின் வடகனையை நோக்கினால் நூற்றுப் பாராண்டேறொரு காட்சி காணப்பட்டது. அந்தக் கரையில் ஏரிக்குக் காவலாக நின்ற சிறு துண்டுகளின் மானை நோத்து தெடியமீறிய ஏரின் மேல் விஸ்தாரமாகப் பரந்திருந்த படியால் ஏரி நீர் அங்கே கந்தலப் பெற்று விளங்கிற்று.

தீயில் பார்த்த ஏரிகளை ஓரமாகச் சில இடங்களில் கண்ணாடிப் பரிக்குப் வெள்ளை போல் வித்திட்டாகத் தெழுந்தது. சிறிது உயர்த்து கவனித்தால் அந்த இடங்களில் வெள்ளை வானங்கள் புறநாக் காலில் நிற்கு கவையுர்திரும்ப எவ்வளவு அரிந்து கொள்ளலாம். சில சமயம் திரிவிந்து ஒரு வெள்ளைகாட்டை மானது ஆனக் கணையிலிருந்து வெளியே ஆகாசத்தில் நிற்கத் தொடங்கும். ஆகாசத்தக் காட்சியின் அழகை என்ன வென்று சொல்வது? சேய் கரு நெக்தண்ணீர் பரப்பு; மேலே கருநீல வானம்! செவ்வாக் கருப் பகைய நெக்துண்டுகள். இவற்றின் மத்தியில் அந்தத் தாவரமானது நான்கு கூட்டர் வால்வெளியில் பிதந்து செல்வது போல் தெருக்கமாய்ப் பரந்து செல்லும் காட்சியை அத்தமே மனக் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கும். இறைவனுடைய விவா விபுதிகளில் தொகை செழுந்தியவர்களோ மேயர் மறந்து பாவமோகி விடுவார்கள்.

இவற்றையெல்லாம் சற்று தோரம் மென்மையிற் பார்த்துக் கொண்டு நின்ற வாலிபன், தனக்குத்தானே பேசிக் கொண்டவது போல், "இந்தப் பிரம்மாண்டமான ஏரையை மிகத்தொடாகம் என்று சொல்வது பொருத்தமில்லை; மிகத்தொட சூழத்திரம் என்றுதான் இதற்குச் சொல்ல வேண்டும்!" என்றான்.

சத்தியாசி ஏரையை நோக்கிவருவான்மேல், "இந்த மிகத்தொட தடாகத்தில் இப்போது தண்ணீர் குறைந்து போய்க் குக்கிறது. ஐப்பசிக் காத்தினையில் மழை பெய்து ஏரி தாய்விடுக்தும் போது பார்த்தாயானால்,

பிரமித்துப் போவாய்! அப்போது தனது கழுத்தினால் போலியை இருத்தும்" என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்தார்.

"புறப்பட்டு விட்டார்களா, கவாயி?" என்றான் வாலிபன்.

"ஆமாம். பரஞ்சோதி! என்னோடு வருவதற்குத்தான் உனக்கும் பிடிக்கவில்லை போலிருக்கிறதே!" என்று எத்தியாசி கூறி விட்டு நடக்கத் தொடங்கினார்.

பரஞ்சோதி என்ற அவ் வாலிபனும் மூட்டை மையுடன் தடியையும் எடுத்துக் கொண்டு அவரைத் தொடர்ந்து நடக்கலானான்.

# சா

மலையில் போயிவார் ஒரு போய் கூட்டம் அதிகமாகி நின்றது. போய்களின் எடுபட வண்டுகளும், தேவிலும் சைவக்கோளும் ஏற்றிய வண்டுகளும் சாரி சாரியாய்ப் போய்க் கொண்டிருந்தன.

சாலைக்கு அப்புறத்தில் முதிர்ந்த கதிரகளை யுடைய செத்தெல் வயல்கள் பரந்திருந்தன. கதிரகளின் பரந்தினையைப் பறிகன் தாஸசாய்ந்து விழுந்து விட நடை. ஆங்காங்கே நில வயல்களில் அடிவானவர்கள் அறுவடை யான கற்றைகளைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். வயல்களில் நந்து புது நெய், புது சைவக்கோளின் நறுமணம் "க" மென்று வந்து கொண்டிருந்தது.

எற்றுத் தூய் போனதும் ஓ! அழகிய லிராமம் தென்பட்டது.

அந்தக் கிராமத்தைத் தாண்டுவதும் புது நெய் மணத்துக்குப் பதிலாக மல்லிகை மல்லைய மலர்களின் நறுமணம் மூடித்தது. அந்த மணத்தை அக்கினையம் நுகர்வது மட்டுமில்லாதிருந்த மதுவதனாலும் ம்பரிசித்து அறுவடிக்கலாம் என்று தோன்றியது.

"ஆகா!" என்றான் வாலிபன்.

அவனுக்கெதிரே கண்ணாடி கெட்டிய தூரம் தந்தவனங்கள். மல்லிகை மல்லையப் புதர்களின் மீது வானத்து நட்சத்திரங்கள் வந்து படித்தது போல் தன்னை மல்லிகைகளும். மந்து மல்லையகளும் "க" என்று பூத்துக் கொண்டு நின்றன.

இந்த வெண்மலர்ப் பரப்புக்கு இடை இடையே தங்க நிறச் செவ்வந்திப் பூக்களின் காடும் காணப்பட்டது.

"இவ்வளவு பூவையும் என்னதான் செய்வார்கள்?" என்று வாலிபன் கேட்டான்.

"இவற்றில் பாதி கோவிலு தெய்வங்களுக்கு அர்ப்பணமாகும், மற்றப் பாதி காஞ்சி நகரத்துப் பெண் தெய்வங்களின் கந்தையை அவர்களுக்குப்— அதோ!" என்று எட்டெட்ட நின்றுச் எத்தியாசி.

சர சரவென்று சாலைவின் குறுக்கே ஒரு

பாம்பு ஊர்ந்து சென்று தந்தவனத்துக்குள் புகுத்து மறைத்தது.

"இந்த மல்லிகை மணத்துக்குப் பாம்பு கள் எங்கெவென்று காத்திருக்கும்!" என்றார் எத்தியாசி.

# பா

ம்பு மறைத்ததும் இரவதும் மேலே சென்றார் கள். என்று நேரம் மெளனம் குறுகொண்டிருந்தது.

பரஞ்சோதி "ஊக்" சென்று சிரித்தான்.

"எதை நினைத்துச் சிரிக்கிறாய்?" என்றார் எத்தியாசி.

பரஞ்சோதி என்று நேரம் பேச சாமல் இருந்து விட்டு, "இல்லை, அடிகளே! மத்தியானம் அந்தச் சர்ப்பத்தைக் கொன்று என்னைக் காப்பாற்றினீர்களே? தங்கன் புத்த பிக்ஷுவாயிற்றே? தீவறுத்திச் செவ்வயாமா என்று நினைத்துச் சிரித்தேன்!" என்றான்.

"தங்கனைக் கொல்ல வந்த பகையையும் கொல்லலாம் அல்லவா?" என்றார் புத்த பிக்ஷு.

"ஆனால், பாம்பு தங்கனைக் கொல்ல வரவில்லையே? என்னதந்தாயே கொல்ல வந்தது?" என்றான் பரஞ்சோதி ஏனாக் குறிவி.

"என் விஷயத்தை தாள் காப்பாற்றவேண்டாம்!" என்றார் பிக்ஷு.

"விஷயம்? யானா? சொன்னீர்கள்?"

"ஆமாம். நீ என் செயினா ஒரு சமயம் காப்பாற்றினாய்; அதற்குப் பரிசியாக..."

"தங்கன் உன்னை தாள் காப்பாற்றினோர்! எப்போது?"

"முத்தது வரவுக்களுக்கு முன்னால்..."

"என்ன?"

"முன்னோ நான்மத்தியம்."

"ஒபேறா! தாங்கன் முக்காலமும் உணர்ந்த முனிவர் என்பது தெரியாமல் கேட்டு விட்டேன்; கூறிக் கேள்வமும்."

எத்தியாசி மெனமமாக நடத்தார்.

மறுபடி பரஞ்சோதி, "கவாயி! இனிமேல் வாய் போகிறது கூடத் தங்கன் ஞான திருஷ்டியில் தெரியுமல்லவா?" என்று கேட்டான்.

"வாய் போகிறது ஒன்றைச் சொல்லட்டுமா?"

"சொல்லுவேன்."

"இந்த தாட்டுக்குப் பெரிய புத்தன் வரப் போகிறது!"

"பெரிய புத்தமா?"

"ஆமாம்; மகா பவங்கரமான புத்தம். யாவாறு இந்த ஆறாக ஓடப் போகிறது. புகேத்தி தடாகம் இரத்தத் தடாகம் ஆகப் போகிறது."

"ஐயோ! பவமாயிருக்கிறதே! போதும்"

அடக்கினே!"

சற்றுப் பொறுத்து மறுபடியும் பரகு  
போதி. "நாட்டின் சமரசாரம் எனக்  
கெத்தந்த, கவாமி? என் விஷயமாக  
வதாவது தெரிந்தால் கொல்லுந்  
தன்!" என்றான்.

"இன்று ராத்திரி உனக்கு ஒரு கஷ்  
டம் ஏற்படப் போகிறது."

"சிவ சிவா! தயவு காக்காக ஏதா  
வது சொல்வக் கூடாதா?"

"புத்த பகவாறுடைய அருளால்  
அந்தக் கஷ்டம் தீங்கும்."

"நான் எசவன் ஆயிற்றே! புத்தர்  
எனக்கு அநுன் செய்வாரா?"

"புத்தருடைய கருணை எல்லாவற்றி  
லும்."

"அபேதா கருவது யாரா?" என்று  
கேட்டான் பரகுபோதி.

**ம**

லகிய பாண்டா வெணீர்சத்த  
மில். ஓர் ஆழிவ நகுளம்  
ஆவர்களுக்கெழியோ மருது  
கொண்டிருந்தது

தெரிந்தது.

"பார்த்தாயே தெரியவில்லையா?"  
திகம்பர சமண முனிவர் கருதி

றார்!" என்றார் புத்த பிகு.

"சமண முனிவர்கள் இவ்வூரில்  
இங்கே இருக்கிறார்களா?" என்றாராசத்

தோதி கேட்டான்.

"மூக்கால்வாசியிப்பேர் பாண்டா  
நாட்டுக்குப் போய்விட்டார்கள்

மற்றவர்களும் சிக்கிரம் போய்விடு  
வார்கள்."

சமண முனிவர் அருகில் வந்தார்.  
அவர் புத்த பிகு என்றால் போய் மயங்கித்

வளர்ந்தவர் அல்ல. கள்ள வாரிசு  
குடும்ப யாழும் இருந்தார். கௌரவம்

ஒன்றுதான் அலாருளாய் அமை. அத  
ளையில் மறி கட்டித் தூக்கிய

கமண்டம் உள். மாவத்திருந்தார்.  
இவ்வியக்கு மகளில் மயில் தோள்க

விளிதி; கக்கத்தில் கருத்தியுற்று பாய்.  
அவர் அருகில் வந்ததும் புத்த பிகு.

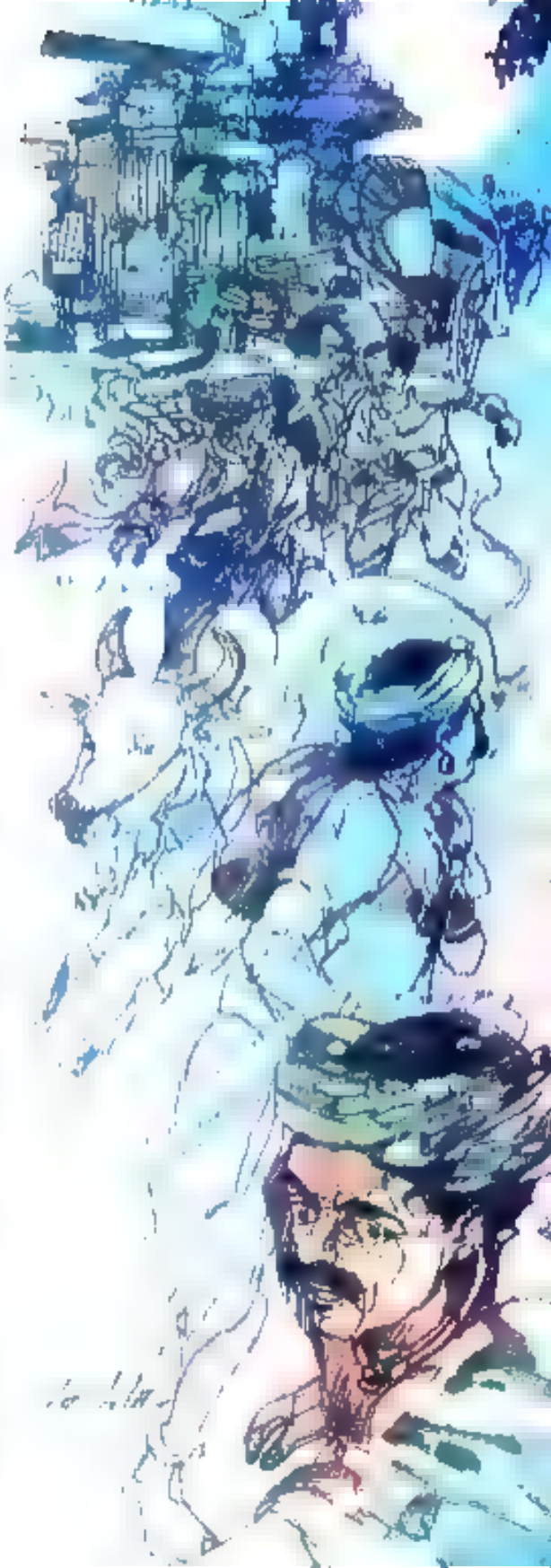
"புத்தம் சமணம் கச்சாமி!" என்றார்  
சமண முனிவர். "அருகர் தான்

பொற்றி!" என்றார்.

"இருட்டுகிற சமணத்தில் அடிகள்  
எங்கே பிரயாணியோ?" என்று புத்த

சந்தியாதி கேட்டார்.

அகற்றுக சமணர். "ஆகா! இந்த  
குதா பூமியில் எதைத் தவன் வேஸை?







"இன்றைக்கு முக்கியமாக ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?" என்று புத்த பிஷா கேட்ட, சமண முனிவர், "உண்டு; விசேஷம் உண்டு. கோட்டைக் கதவுகளை அடைக்கப் போகிறார்களாம்!" என்று கொல்லிக் கொண்டிட மெயில் விளாந்து சென்றார்.

"ஒரு காலத்தில் இந்தப் பம்பாய் ராஜ்யத்தில் சமணர்கள் எவ்வளவுதான் சட்டமாயிருந்தது. அவர்கள் விழித்தகொடு தாண்டாமல் மெகெதிரா சக்கரவர்த்தி நடந்து வந்தார். இப்போது..." என்று கூறிய புத்த பிஷா திறுதினார்.

"இப்போது என்ன?" என்று பாஞ்சோதி கேட்டான்.

## இரண்டாம் அத்தியாயம் தலைதகரம்

**கோ**ட்டை மதிவைச் சொந்த நாற்பால் பெரிய அகழி இருந்தது. அதன் அகலம் கமாராறு அடி

இருக்கும். குனிந்து பார்த்தால் 'கிடுகிடு' பன்னமாயிருந்தது. அடியில் இருண்ட திர முள்ள ஸ்தலம் காணப்பட்டது.

தமது பிரயாணிகள் வந்த இராஜ பாஸத வானது அகழியின் அருகில் வந்ததும் இரண்டாகப் பிரிந்து ஒன்று வலப் புறமாகவும் ஒன்று இடப் புறமாகவும் கோட்டை மதிவைச் சுற்றி அகழிக் களையோடு சென்றது. சாஸலியா ஓவந்த கண்டிகையும், மனிதர்களும் இடப்புறமாகியோ வலப்புறமாகியோ மதிவைச் சுற்றிக் கொண்டு போனார்கள்.

அகழியின் மேல் ஒரு துருவலான மரப் பாலம் காணப்பட்டது. அது கோட்டை, வாசல் வரை சென்றது.

புத்த பிஷா - பாஞ்சோதிக்குச் கசைக்கொட்டிலிட்டு அத்துப் பாலத்தின்மேல் நடந்து சென்றார். பாஞ்சோதியும் அவனோடு பின் தொடர்ந்தான்.

"இதென்ன, இவ்வளவு சின்னப் பாலமாயிருக்கிறதே? கோட்டைக்குள் வண்டிகளும் வாகனங்களும் எப்படிப் போகும்?" என்று கேட்டான் பாஞ்சோதி.

"இந்த வாசல் வழியாகப் போக முடியாது. வடக்கு வாசலிலும் தெற்கு வாசலிலும் பெரிய பாலங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் யானைகள் கூடப் போகலாம்!" என்றார் சத்தியாபாதி.

"இப்போது கசை வைத்துவந்தவர்களின் பாடு இந்த நாட்டில் கொண்டாட்டமாக இருக்கிறது."

"ஓஹோ!" என்றான் பாஞ்சோதி. பிறகு "ஓஹோ கோட்டைக் கதவு காத்துவதைப் பற்றிக் சமண முனிவர் சொன்னாரே, அது உண்மை?" என்று கேட்டான்.

"அதோ பார்!" என்றார் சத்தியாபாதி.

சாஸலியை அத்துச் சமயத்தில் ஒரு முழுக்குத் திரும்பினார்கள். எவிரே காஞ்சிமா நகரின் தெற்குக் கோட்டை வாசல்தெரிந்தது. கோட்டை வாசலின் பிரம்மாண்டமான கதவுகள் அடங்கிவிட்டன.

**பா**ல்தாத்த நாண்டிக் கோட்டை வாசலுறில் அவர்கள் வந்தார்கள். அங்கே ஒரு பீசமக்கலம்

எட்டித் தொங்கிற்று. பக்கத்தில் ஒரு கட்டையின் கிடந்தது. கட்டையை எடுத்துச் செமக் கைத்தில் ஒரு தட்டுத் தட்டினார் சத்தியாபாதி.

மேயேயிருந்து, "யார் அங்கே?" என்று ஏன் கேட்டது. கோட்டை வாசலின் மேல் மாடத்தின் நுழை ஒருகன் எட்டிப் பார்த்தான். இருட்டிவிட்ட படியால் அவன் முகம் தெரியவில்லை.

"மருதப்பா! நான்தான்!" என்று சாமி யா சொல்லவும், மேயேயிருந்து எட்டிப் பார்த்தவன், "நாங்களா? இதோ வந்து விட்டோம். அடிக்கோ!" என்று கூறிவிட்டு மறைந்தான்.

ஏற்று நிரத்துக்கெல்வாய் கோட்டைக் கதவின் கான் திறக்கும் சத்தம் கேட்டது. கதவில் ஒரு மனிதர் உள்ளே டாக் கூடிய அளவு ஓடியார் தோன்றியது.

புத்த சத்தியாபாதி அத்தத் துவாரத்திற்குள் புறந்து சென்று பாஞ்சோதியையும் கையைப் பிடித்து உள்ளே அழைத்துக் கொண்டார். உறுப்பு கதவின் ஓவாரம் அடைக்கப் பட்டது.

பாஞ்சோதி உள்ளே போனதும் நகரின் பக்கம் பார்வைவசைச் செலுத்தினான். எங்கே பார்த்தாலும் பிரகாசமான தீபங்களால் நகரம் ஒளி மயமாகக் காணப்பட்டது. ஆயிரக்கணக்கான மனிதர்கள் பிசகவழியிருந்து உண்டாகும் 'கல்' என்ற ஒசை எழுந்தது.

பாஞ்சோதி இவ்வளவில் அவ்வளவு பெரிய தகரத்தைப் பார்த்தது கிடையாது.

என்பே. பார்த்தது பார்த்தபடி பிரமித்து நின்றான்.

**ப**த்த சந்தியாசி கதையைத் திறந்த காவல்னைப் பார்த்தது. "மருதப்பா! தகரில் ஏன் கலகலப்புக் குறைவாக இருக்கிறது? கோட்டைக் கதவு இறங்குள் ஏன் சாத்தப்பட்டது? ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?" என்று கேட்டார். "தங்குறாகத் தெரியவில்லை கவாமி! இன்று காலைவிழித்து நகரம் ஒரே கோலாகலமாகத்தானிருந்தது...." என்பதற்குள் பிசுப் குறுக்கிட: "என்."

"கோலாகலத்துக்குக் காரணம்?" என்று கேட்டார்.

"தங்களுக்குத் தெரியாதா? சிவகாமி அம்மையின் நடனம் இன்றைக்குச் சக்கரவர்த்தியின் சபையில் அரங்கேறுவதாக இருந்தது. அதனாய்தான் துணங்களுக்கு அவ்வளவு கொண்ட எட்டம்."

"எந்தச் சிவகாமி அம்மம்?" என்று சந்தியாசி கேட்டார்.

"வேறு யார்? ஆயனரின் மகள் சிவகாமி தான்....."

இவ்வளவு பேச்சைக் கவனிப்பாதிருந்த பரஞ்சோதி சட்டென்று திரும்பி, "யார், ஆயன் சந்தியாரா?" என்று கேட்டான்.

"ஆயன்!" என்று காவலன் கூறிப் பரஞ்சோதியை உற்று நோக்கிவிட்டு, "அடிகளே! இந்தப் பின்னை யார்?" என்று பிசுப்பைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"இவன் என் பெயர், நீ மேலே சொல்லு. சிவகாமி அம்மையின் நடனம் அரங்கேறுவதாக இருந்தது. சிறகு?"

"சபை கூடி அரங்கேற்றம் நடந்து கொண்டிருந்ததாம். பாதி நடந்து கொண்டிருந்த போது, யாரோ துடிக்கல் செய்து அவரைச் செவிது. அவ் வந்திருப்பதாகத் தெரிந்ததாம். சக்கரவர்த்தி சபையிலிருந்து சட்டென்று எழுந்து போனாராம். அப்படியும் திரும்பிச் சபைக்கு வரவேண்டியவராம். குமார சக்கரவர்த்தியும், மற்றி ரி மண்ட வந்தாருங்கு. எழுந்து போய்விட்டார்களாம். நாட்டிலும் நடுவில் நின்ற போய்விட்டதாம். அஸ்திவித்தும் கோட்டைக் கதவுகளை அடைக்கும் படி எனக்குக் கட்டளை வந்தது. அவ்வளவு தான் எனக்குத் தெரியும். என்னவாயிருக்கவாம், கவாமி? புத்தம் ஏதாவது வரக்கூடுமா? ஆனால் காஞ்சி சக்கரவர்த்தியுடன் புத்தம் செவ்வகடியை அரசன் இந்தப் பூயன் உலத்திலேயே இப்போது கிடைப்பாரே!" என்றான் மருதப்பன்.

"அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. மருதப்பா! இன்றைக்கு மணி மருதம் தரித்து மன்னாதி மன்னர்களாயிருப்பவர்கள் நானைக்கு....."

ஆனால் அதைப் பற்றியெல்லாம் நாம் ஏன் பேச வேண்டும்? உன் மகன் செளக்கியமா?" என்று சந்தியாசி கேட்டார்.

"தங்கன் கிருபை கவாமி, செளக்கியமாயிருக்கிறான்!" என்றான் மருதப்பன்.

மருதப்பனுடைய மகனை ஒரு சமயம் பாம்பு தீண்டி அவன் உயிர் பிழைப்பதே துர்லபம் என்று நோன்றியது. அச்சமயம் இந்த புத்த பிசுப் மணிமந்திர ஒளிராத கவினாய் அந்தப் பின்னையைக் குணப்படுத்தினார். அவரிடம் மருதப்பன் பக்தி கொண்டு தந்து இவ்வளவு காரணம்.

"என்னால் ஒன்றுமில்லை. மருதப்பா! எல்லாம் புத்த பகவானின் கருணை. நான் வருகிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டு மேலே பிசுப் நடந்தார். பரஞ்சோதியும் அவருடன் சென்றான்.

"அடிகளே! கோட்டைக் கதவைச் சாத்தப்படி காவலன் பிறந்திருக்கும்போது உங்களை மட்டும் காவலன் அப்படி விட்டான்?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டான்.

"எல்லாம் இந்தக் காலித் துணியின் மரிமையதான்!" என்றார் புத்த பிசுப்.

"ஒரேறா! எல்லவ சக்கரவர்த்தியின் இராஜ்யத்தில் காலித் துணிக்கு அவ்வளவு கெள்வனமா? ஆனால் சமணர்கள் மட்டும் ஏன்.....?"

"சமணர்கள் ராஜரீக விஷயங்களில் தலையிட்டார்கள். நாங்கள் அந்த வழிகே போவதில்லை. இராஜ்யம்சத்தினரின் முகத்தைக் கூடப் பார்ப்பதில்லைவென்று வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.... போகட்டும்; உன்னுடைய உத்தேசம் என்ன? என்னுடன் கொடுத்த விதாரத்துக்கு வரப்போகிறாயா?"

"இல்லை, கவாமி! நாவுக்கரசர் மடத்துக்கே போய்விடுகிறேன். வேறு எங்கேயும் தங்க வேண்டாம் என்று என் தாயாரின் கட்டளை."

"அப்படியானால் இந்த இடத்தில் நாம் சிறிய வேண்டியது தான். போய் வருகிறாயா, நம்பி?"

"கவாமி, நாவுக்கரசர் மடம் எங்கே இருக்கிறது? அப்படியும் போக வேண்டும்?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டான்.

"பகாம்பரேசுவரர் கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறது. அநோ பார் கோயில் விமானத்தை!"

பரஞ்சோதி பார்த்தான். வெகு தூரத்துக்கு நெகுதூரம் பரவியிருந்த அந்த விராலமான நகரில் எங்கே பார்த்தாலும் விமானங்கள் தெரிந்தன.

இந்த வரலாறு நிகழ்ந்த காலத்தில் - அதாவது ஏறக்குறைய ஆறாந்து முற்றந் திருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் - தவிர்த்து

\* சிவகாமின் சபை எழுதப்பட்ட ஆண்டு 1944.



கவகப் பரிக  
பேரா  
போஸ்டர்!

இந்தச் "சமாதானக் கவரோட்டி"க்கு அரிமா சங்கம் இந்த ஆண்டு பரிக வழங்கியது. குப்பத்தைத்து நாடுகளிலிருந்து இரண்டு ஸ்டீல் இற்குமேல் இம்மாதிரியான கவரோட்டி களைச் சிறுவர்கள் வரைந்து அனுப்பியிருந்தார்கள். இத்தானி தாட்டிலிருந்து அனுப்பப்பட்ட இந்தக் கவரோட்டிதான் தடுவர்களால் சிறத்த தெனத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டது.

கவக அரிமா சங்கங்களின் மாநாடு ஜூலை 11-14 தேதிகளில் அமெரிக்காவில் செஷன்ட் லூயிசு நகரில் நடைபெற்றது. அப்போது இந்த போஸ்டருக்குப் பரிக வழங்கப்பட்டது.

— த. இ. பாபு.

துக் கோயில்களின் முன்வாசல் கோபுரங்கள் இப்போது இருப்பது போல் உயரமாக அமைந்திருக்கவில்லை. கோயில் கர்ப்பக் கிருத்தத்துக்கு மேலேதான் விமானங்கள் அமைப்பது வழக்கம். இவையும் அங்கு உயரமாக இருப்பதில்லை. மேலும் சிலக் கோயில் விமானங்கள், சமணப் பள்ளிகளில் விமானங்கள், அரசு மனை விமானங்கள் எல்லாம் ஏறக்குறைய ஒரே மாதிரியாக இருக்கும்.

"எங்கே பார்த்தாலும் விமான மயமாகக் காணப்படுகிறதே! நீங்கள் எதைச் சொல்வீர்கள்?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டான்.

"இங்கிருந்து அட்டபாளம் சொல்லுவது கஷ்டம். இந்த விதியோடு நேரே போ! எகாம்பரர் கோயிலுக்கு வழி அங்கங்கே விசாரித்துத் தெரிந்துகொள்ளலாம். கோயில் சத்தியில் காசீசர் மடம் இருக்கிறது. ஐக்கிரைத், தம்பி! காலம் விபரீதமாகத் கொண்டுவருகிறது!" என்று சொல்லிக் கொண்டே புகழ் பேசு அங்கிருந்து பிரித்த வேறொரு விதி வழியாகச் சென்றார்.

# வா

விபப் பிரயாணி  
நேரே பேசு காட்டிய  
திக்கை நோக்கிச்  
சென்றான். அக்

காலத்தில் தென் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருந்த பிற்பாடு விளங்கியது காந்திமா நகரம். அந்தகரின் விதி ஒவ்வொன்றுமே தேரோடும் விதியைப் போல் விசாலமாக அமைந்திருந்தது. வீடுகள் எல்லாம் மாளிகைகளாகவே இருந்தன. ஆங்காங்கே கல்லா லான துண்களின்மேல் விசாலமான அகல் களில் தாங்கி விளக்குகள் சுடரவிட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன. விதி களில் "ஜே ஜே" என்று போயோரும் வருவோரும் எல்லாம் மோதிருந்தது. கடைத் தெருக்களில் காட்சியெல்லாம் சொல்ல வேண்டாம். காசி முதல் கன்னியா குமரி வரையில் பரத கண்டத்தில் விளையும் பொருள்களெல்லாம் அந்தக் கடை விதிகளில் கிடைக்கும். பூப்பக் கடைகளாக ஒரு பக்கம்; பழக் கடை, கனாக ஒரு பக்கம்; பட்டுக்கக் கடைகளாக ஒரு பக்கம்; தானியக் கடைகள் ஒரு பக்கம்; மூன்று இரத்தின விவாபாரிகளின் கடைகள் இன்னொரு பக்கம் — இப்படித் கடை விதியானது எங்கெங்கும் எல்லாம் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது.

பரஞ்சோதி அளவில்லா விவப்புடன் மேற்கூறிய விதிக் காட்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டே போனான். ஆங்காங்கே ஜனங்கள் கூட்டமாய் நின்ற இடங்களில் எல்லாம், சிலகாமி அம்மையின் நடன அரசு கேற்றம் தருவிச் சின்று போனதைப் பற்றியும், கோட்டைக் கதவுகளைச் சாத்தும்படி



கேட்கும் ஸினித்தால் எதுவே,  
கிடைக்கும் ஸினித்தால் அதுவே



“உங்க மனைவியோட தூக்கத்தில் நடக்கிற விவாதிக்கும் பந்து வருஷங்கள் கழித்து டீட்டமென்ட்டுக்காக வந்திருக்கீர்களே, ஏன்?”

“இப்பக் கொஞ்ச நாளா தூக்கத்தில் நடக்கிறதுக்கு என்னையும் துணையாகக் கூப்பிட்டுத் தொத்தறவு பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டா, டாக்டர்!” — கு. குமரகுத்த.



“இந்தக் காவத்துல எடுத்துக்குத்தான் பரராட்டு விழா நடத்தறதுக்கு ஒரு கார குறையே இவ்வாயம் போச்சு!”

“எதை வச்ச அப்படிச் சொல்றே!”

“அந்த மகலிச் மன்றத்துல, சமையலில் மிகப் பெரிய சோவை புரியும் இனிப்பு, காரம், உப்பு, புளிப்பு இறுக்கனாக்கும் பரராட்டு விழா நடத்தப் போறாங்க காரம்!” — திருமகனம் செதுராமன்.

கட்டளை பிறத்திருப்பதைப் பற்றியேமே பேசிக் கொண்டிருந்ததை அவன் கேட்டுக் கொண்டு நடத்தான். சற்று நேரத்துக்கொரு நடையை அவன் எதிரே வந்தவர்களிடம், “ஏகாம்பரேசுவரர் கோயில் எது?” என்று கேட்டான். “அதோ!” என்று அவர்களும் கட்டிக் காட்டியவிட்டுப் போனார்கள். ஆனாலும் ஏகாம்பரேசுவரர் கோயிலை அவன் அடைந்தபாடியல்லை. புதிதுபுதிதாக ஒரு பெரிய நகரத்தைப் பார்க்கும் அநிசயத்தில் மூழ்கியிருந்தபடியால் பரஞ்சோதியும் கோயிலைச் சீக்கிரமாகக் கண்டு பிடிப்பதில் அவ்வளவு கவனையுள்ளவனாகில்லை.

**இ**ப்படி அவன் வீதி வயம் வந்து கொண்டிருக்கையில் திடீரென்று ஓடத்தில் ஏகக் கூச்சமும் குழப்பமும் உண்டாவதைப் பார்த்தான். ஐயங்கள் தூவாபுறமும் சிதறி ஓடினார்கள். “கோயில் யானைக்கு மதம் பிடித்து விட்டது! ஓடுங்கள்! ஓடுங்கள்!” என்ற கூக்குரலோடு சொல்லும், குழந்தைகள் வீதிலும் சத்தம், ஸ்திரீகள் அவலும் சத்தம், குழந்தைகள் களைக்கும் சத்தம், விட்டுக் கதவு களைத் தடால் தடால் என்று சாத்தும் சத்தம், மாடுகள் ‘அம்மா’ என்று கத்துச் சத்தம், கட்டை வண்டிகள் ‘கட கட’ வென்று உருண்டோடும் சத்தம் இவ்வளவும் சொல்லு முடியாத அல்லோலவல்லோல மாகிவிட்டது.

பரஞ்சோதி ஒரு கணம் திகைத்து திண்டான். நாளும் ஓட வேண்டுமா, எதன் பக்கம் ஓடுவது என்று அவன் மனம் சித்தித்துக் கொண்டிருந்தபோதே, அவனுக்குத்திரே நடந்த சம்பவங்களை அவனுடைய கண்கள் கவனித்தன. தெருவில் அவனுக்கு முன்னால்

சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு பல்லக்கு சென்று கொண்டிருந்தது. அதில் சொத்தர்கள் தேயதை என்று சொல்லக் கூடிய ஓர் இனம் பெண்ணும் அவளுடைய தந்தையெனத் தோன்றிய பெரியவர் ஒருவரும் இருந்தார்கள். பல்லக்கைத் தாக்கிச் சென்றவர்கள் அவர்களுக்குப் பின்னால் எழுந்த கூச்சமையும் கோலாகலத்தையும் கேட்டுவிட்டுப் பல்லக்கைக் கீழே வைத்துவிட்டு நாலா பக்கமும் சிதறி ஓடினார்கள்.

அதே சமயத்தில் அவனுக்குப் பின்னால் செரு சமீபத்தில் மதங்கொண்ட யானை ஒன்று பூமி அறி ஓடி வந்தது.

இதையெல்லாம் கவனித்த பரஞ்சோதி ஒரு கணம் தயங்கி திண்டான். அடுத்த கணத்தில் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவனாய்ச் செட்டென்று கைவிவிருந்த மூட்டைளையும் கீழே வைத்து அவசரமாக அவிழ்த்தான். அதற்குள்ளிருந்த வேல் முனையை எடுத்துத் தன் கையில் வைத்திருந்த தடியின் முனையில் செருகிப் பொருத்தினான். பொருத்திய வேலை அவன் வலது கையில் தாக்கிப் பிடித்ததற்கும் மதங்கொண்ட யானை அவன் தின்ற இடத்திற்கு அருகே வருவதற்கும் சரி யாகிவிட்டது.

அவ்வளவுதான்! பரஞ்சோதி தன் முழு பலத்தையும் கொண்டு வேலை வீசினான். அது யானையின் இடது கண்ணுக்கு அருகில் பாய்ந்தது. யானையின் தடித்த தோலைப் பொத்துக் கொண்டு உள்மேயே சென்று விட்டது. யானை பவங்கரமாக ஒரு முறை மீனிற்றது. துதிக்கையால் வேலைப் பிடுங்கிக் காலிச் சீழே போட்டு மிதித்தது. பிறகு வேலை எறிந்த வாலிபன் தின்ற பக்கம் திரும்பிற்றான்.

(தொடரும்)



**பாலகுமாரனின் புதித புத்தகங்கள்**

- பயணிகள் சலுகிக்கவும் ரூ. 42.00
- தனவயலுடைப்பு பூக்கள் ரூ. 38.00
- மேய்ச்சல் மைதானம் ரூ. 32.00
- கஜாநாஸின் அடுத்த நூற்றாண்டு ரூ. 18.00
- குறைந்த செலவில் நீங்கலும் வீடு கட்டலாம் ரூ. 10.00

சொந்த வீடு கட்ட கடன் தரும் திறுவனங்களிலிருந்து எவ்வாறு கடன் பெறுவது. மனையடி சாஸ்திரம், சிறந்த மாதிரி பிளான்கள், மேலும் பல யோசனைகளை ஒய்வு பெற்ற Highways Chel Engineer, R. கப்பிரமணியம் எனிய முறையில் தெளிவாக கூறுகிறார்.

● கல்வி சிறுவதைப் போட்டியில் 'சங்கரன்' கதை எழுதி பரிசு பெற்ற சத்தியப்பிரியனின் "காதலாசிக் காதலிருந்து" ரூ. 12.00.

● சிதா பென்செட்டின் "ஆதார கருதி" ரூ. 24.00 பாலகுமாரன் இந்தக் கதைகள் எவ்வளவு தகவல் தந்தது மட்டுமின்றி மனிதர்களைப் பற்றி ஆச்சரியமும் தந்தது என்கிறார் முன்னுரையில்.

● ராஜேஷ்குமார் : காணாமல் போன ஆகாயம் ரூ. 30.00

● வாலாந்தி : மீண்டும் நானா வரும் ரூ. 11.00

● சுபா : களையோரம்காத்திரு ரூ. 17.00

● P.X.P. எவ்வளவு மட்டும் தெரியும் ரூ. 20.00

கிடைக்குமிடம்

குமரிப் பதிப்பகம்

8, நீலா தெற்கு வீதி, தாகப்பட்டினம் - 611.001.

விநியோக விவரப்பட்டியலை தபாலில் பெற ரூ. 1.00 அனுப்பவும்.

பன்னி நூலகங்கள் : புத்தக வியாபாரிகளுக்கு கழிவு உள்ளது.



## ஸ்ரீ விசாலம் சிப்சண்ட் லிமிடெட்

புதிய அலுவலகம் : திருமெய்யே - 627 005, தொலைபேசி : 22474  
 பிழைக்க அலுவலகம் : மன்னார்குடி - 623 187, தொலைபேசி : 72 & 108  
 பத்திர அலுவலகம் : சென்னை - 600 022, தொலைபேசி : 367800 & 369344

தென்னகத்தில் மக்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான ஒப்பற்ற சீட்டு நிறுவனம்

4 மாநிலங்கள் 70 கிளைகள் 42 ஆண்டு சேவை

விதி நிபந்தனை 31.3 88-ம் உள்நாட்டி (தனித்தனிக் செயல்பு பெற்றது)

அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம் : ரூ. 25.00 ஸ்டீம்

செலுத்தப்பட்ட மூலதனமும், ரிசர்வ் நிதியும் : ரூ. 19.00 ஸ்டீம்

ஆஸ்திகள் : ரூ. 28.87 கோடிக்கு மேல்

சீட்டு அமைமுறை விதி : ரூ. 34.72 கோடிக்கு மேல்

எள்தரட்டர்கள் : AR, விஸ்வநாதன் S.P.R. சாமல்வாசி M.A.,

எங்கள் 70 கிளைகள் மூலமாக பல்வேறு மதிப்புகள் மாற்றம் ஏற்புமாறு. இருமுறை, மூன்றுமுறை, தினசரி சீட்டுகள் நடத்தி வருகிறோம். மேலும் ரூ. 25,000/- முதல் 500,000/-வரை உயர் மதிப்புகள் சீட்டுகளைப் பிராந்திய குழுப்புகளாக எங்கள் சென்னை மத்திய அலுவலகம், மதுரை, திருச்சி, கோயம்புத்தூர், திருமெய்யே, பெங்களூர், காகைக்குடி, பாண்டிச்சேரி கிளைகளில் நடத்தி வருகிறோம்.

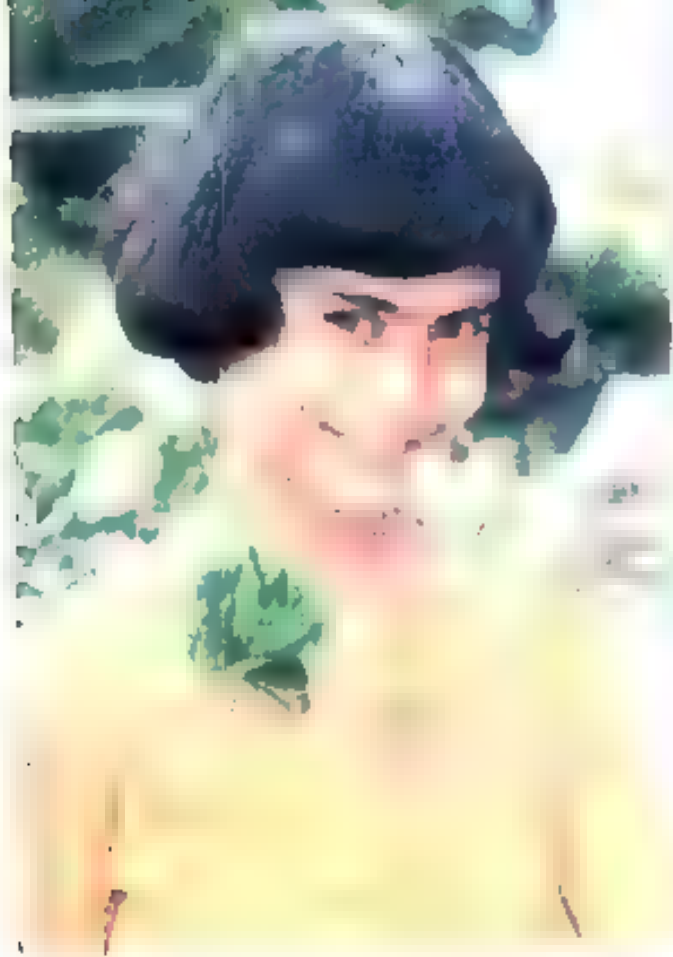
Dr. L.R.M. அருளுகலம், B.E., M.E. (PH) M.I.E.

பொதுதரத் தெளடப்பு அதிகாரி

AR, பழனிப்பம், நிர்வாக அதிகாரி



RM, அருளுகலம் நிர்வாக இயக்குநர்



DON'T  
LET  
YOUR  
CHILD  
MISS  
THE  
AUGUST  
ISSUE  
OF

Colour photo: Yogi

# Gokulam

- **The Continental Drift** — a geography feature.
- **The Golden Arrows** — a 16 page picture story in colour.
- **Grandpa's Tales** — a new feature.....
- **Babur** — a play to read and enact....
- **My Country, My People** — read, about the different customs and festivals of India.

**Plus** — Stories, Things to Make and Do, Quiz, a game, and all the regular features.....

96 pages  
for only  
Rs. 3/-

BUY YOUR CHILD  
A COPY TODAY!



சுடந்த 15.3.90 அன்று திருமதி மேதா கார்னிக் என்ற வேடி டாக்டர் திருச்சி விரிந்து புறப்படும் மண்டைக்கோட்டை எக்ஸ்பிரஸில் டிக்கெட் வாங்கிவிருந்தார். 16.3.90 அன்று சென்னையிலிருந்து பம்பாய்க்குப் புறப்படும் சென்னை எக்ஸ்பிரஸிலும் அவருக்கு பெர்த் ரீசர்வ் ஆகிவிருப்பதாகத் திருச்சியில் உறுதி செய்தார்கள். அவரும் அந்த நம்பிப் புறப்பட்டுச் சென்னை சென்றார்.

சென்னையில் விசாரித்த போது, 16.3.90 அன்று சென்னை எக்ஸ்பிரஸ் புறப்படாத நான் என்று தெரிய வந்தது. அதாவது வாரத்தில் ஐந்து நாட்களே ஓடும் அந்த எக்ஸ்பிரஸ் ஓடாத இரண்டு நாட்களில் 16.3.90ம் ஒன்று. இந்த நிலையில் எகரில் எகக் குழந்தையோடு தனியாகச் சென்ற மேதா கார்னிக் என்ன செய்வார்?

எப்படியாவது தாள் எக்ஸ்பிரஸிலாவது பெர்த் கொடுங்கள் என்று சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனில் பல அதிகாரிகளையும் பார்த்துக் கெஞ்சியிருக்கிறார். யாரும் அவரை மனிதாபிமானத்தோடு பார்த்து உதவு முன் வரவில்லை. வேறு வழி தெரியாத அவர் தாள் எக்ஸ்பிரஸில் அல் ரீசர்வ் பெட்டியில் ஏறிப் படாதபாடுபட்டுப் பம்பாய் சென்று சேர்ந்திருக்கிறார்.

இதற்கிடையில் இவர் எகக் குழந்தை யோடு வருகிறார் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. தகவல்படி பம்பாயிலுள்ள உதவிதானை ஸ்டேஷனுக்கு வந்து பார்த்து துக்கிறார்கள் அன்று சென்னை எக்ஸ்பிரஸே இங்கு என்றதும் என்னாவிற்றோ என்று அனைவரும் பவந்து போய் உதவிசார்களுக்குக் காரம் எஸ். பி. டி. போட்டுக் கேட்டது. அவர்கள் திருச்சியிலிருந்து புறப்பட்டு விட்டாரே அவர் என்று பதில் சொல்ல... ஒருவழியாக இவர் தாள் எக்ஸ்பிரஸில் போய்ச் சென்றவரை அனைவரும் தவித்துத் தடுமாறிய போய் விட்டார்கள்.

“இத்தனை குழப்பங்களுக்கும் அனாதையிடம் சென்னைக்குத் தம் வாய் காரணம்? ஓடாத ரயிலுக்குப் பெர்த் ரீசர்வ் செய்து கொடுத்த ரயில்வேதான் முழுக் காரணம். எப்போது இது எங்கள் கண்ணியம் கவுன்சிலுக்கு வந்ததும், ஆதாயங்களைத் திரட்டிச் சேர்த்து, டாக்டர் மேதா கார்னிக் துக்குத் தந்த தண்ட ௧௫ ரூ வேண்டுகிறேன் என்று எங்கள் கவுன்சில் முன் ரயில்வேக்குத் கடிதம் எழுதிவிடுக்கிறோம்.”

இந்த வேதனைக் கதைதான் கூறிய தமிழ்நாடு உபயோகப்பாளர் பாதுகாப்புக் குழுவின் செயலாளர் புஷ்பவனம். இதை விடவும் வேதனை தரும் இன்னொரு விஷயத்தையும் குறிப்பிட்டார்:

“திராசம் எங்கள் பக்கம் இருப்பதால் ரயில்வே நிர்வாகம் உடனடியாக தண்ட ௧௫ வழங்கி விடும் என்று நம்புகிறோம். ஒரு

# ஓடாத ரயிலுக்கு ஒரு டிக்கெட்!



\* புஷ்பவனம்

வேளை ரயில்வே நிர்வாகம் மறுத்து விட்டால் என்ன செய்வது? மாவட்ட உபயோகப்பாளர் துறைநீர்க்கும் கமிஷனிடம் தான் முறையிடு வேண்டும். ஆனால் மாவட்ட அளவிலும் சரி, மாநில அளவிலும் சரி உபயோகப்பாளர் துறைநீர்க்கும் கமிஷனே தமிழகத்தில் இடையாது. இந்தியாவிலுள்ள மற்ற எல்லா மாநிலங்களிலும் இந்தக் கமிஷன்கள் இருக்கிற போது, தமிழகத்தில் மட்டும் ஏன் இல்லை? உபயோகப்பாளர்களான மக்கள் தலையில் தமிழக அரசு கொண்டுள்ள அக்கறைத் திருவேலோ என்று என்று கவந்துக் கொள்ளுகிறார்?

“தகவல் வேளையாக டாக்டர் மேதா கார்னிக் சென்ற ரயில் மகாராஷ்டிர மாநிலத்திலும் ஓடிவிருப்பதால் அவருடைய வேளை மகாராஷ்டிர மாநிலத்திலுள்ள கமிஷன்களில் முறையிட்டுக் கொள்ளலாம். ஆனால் மற்ற கேஸ்களில் என்ன செய்வது? தமிழக அரசு மக்கள்தான் அட்டை கேட் வேண்டும்.”

சுந்தரம் பிள்ளை

பி. பி. உபா

# ஸ்பெஷல் வார்டு



“ஸார்... நீங்க சுதந்திரப் போராட்ட தியாகியா சார்...! அட்மிஷனப் ப கொடுவ வேயில்லையே...” “சி.எம்.ஓ. கிட்டே சொல் னியிருந்தா உங்களுக்கு உடனடியாக இலவச ஸ்பெஷல் வார்டு” டீர்ட்மெண்ட் குக்கு ஆர்டர் போட்டிருப்பாரே...”

அந்த ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரியின் ‘ஏ’ பிளாக் வராந்தா செக்ஷனை மேற்பார்வை யிட வந்த கம்பவுண்டர் ரங்கசாமி வெற் றிலை குதப்பின் வானை ஒருசேரக் குவித்து ஆச்சரியம் மெலோங்கக் கேட்ட போது, தோல் கருங்கி உடல் மெலிந்து போய் ஒரு பழம் பாதிக் பரிதாபமாய்ப் படுத்துக் கிடந்த அந்தப் பெரியவர், தங்காதுகளில் ‘இன்பத் தென் வந்து பாய்ந்த’ உற்சாகத்தில் ‘ச’ டெண்டர் எழுந்த கட்டார்த்து விட்டார்.

“உண்மையாகவா நம்பீ கொல்பே... திச்சையா எனக்கு ஸ்பெஷல் வார்டு கிடைக் குமா...?”

“ரங்க வென்லி கேட்டே போ... நீ ஒரு சுதந்திரப் போராட்ட தியாகியா இருந்துட்டு.

இந்த அடிப்படை வீஷயம் கூடத் தெரியாம இருக்கியே! நீ உண்மையிலேயே சுதந்திரப் போராட்டத்துல கலந்துட்ட ஆள்தானா... இல்வெ...?”

— சந்தேகமாக குரலை இழுத்தான் கம்பவுண்டர்.

“ம்... இயானின்று பொய் சொல்ல எங்களுக்குத் தனாலெழுந்தா என்ன...? அங்கு அந்தக் காலத்துல எத்தனை ரவில் பாலத்துக்கு வெடிதுண்டு வச்சிருக்கார்களது உங்குத் தெரியுமா...? இல்வெ. ஆகஸ்டு புரட்டியில கலந்துட்டு ஏழு வந்தான் கருங் காலல தண்டனை அடைந்ததுதான் பொய் யாப் போயிருமா...? இல்லாமலா மரண மரசம் மத்திய சர்க்காரு... ஐந்தாறு ரூபா பென்சன் பணத்தைத் தவிராம அனுப்பிட்டு வந்து...?”

— சற்று முன் வரை தன் கணவன் சுதந்திரப் போராட்டக் காலத்தில் நிகழ்ந்திய வீர நீர பரக்கிரமச் செயல்களை அவனிடம் பிரஸ்தாபித்துக் கொண்டிருந்த பெரிய வரின் மனைவி, மீண்டும் வீறுகொண்டு அதை எடுத்துயம்பவும், கம்பவுண்டர் வெகு தைகமாகத் தன் முகத்தில் படர்ந்த சந்தேகத் துணை வீஷயக்கிக் கொண்டு,

“சரி... சார், உங்களுக்கு ‘பீ’ ஸ்பெஷல்

கிளாஸ்கொலாயுதன்

வார்டு அட்மினிஸ்ட்ரேட்டர் மேலிடத்துல சொல்லி ஏற்பாடு செஞ்சு கொடுத்தா என்னைக் கொஞ்சம் கவனிப்பீங்கனா...?"

— அவன் தன் காரியத்தில் கண்ணா கிருப்பவனாக விஷயத்துடன் கண் சிமிட்டிக் கொண்டு கேட்ட. இந்த வயிராதிக்கன் அந்தப் புரித்துப் புரிவாதலர்கள் போல் நடுவரைப்பொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

"எழைங்க தாங்க... உனக்குன்னு தாங்க என்ன தம்பீ தர முடியும். இருந்த ரெண்டு பொண்ணுக்களைக் கரைவேத்தி விட்ட கடன்வரிக்குத் தீர முடியாம இருக்கிற பாவங்க தாங்க. ஏதோ திவாரி இவர்களுக்கு 'ஆன்னி' கண்டு பித்தறினாப் பயிச்ச செவவுக்கு மட்டுமே பணத்தைக் கொண்டு வந்து இந்த 'நாத்தத்துவ' அய்யவப்பட்டுட்டுக்கிடக்கோம்... ஏதோ தீ பார்த்து உன் வாயாவ எங்களுக்கு ஸ்பெஷல் வார்டு விடைக் குயன்னு சொன்னே. அதே போல் கடவுள் மாதிரி வழியும் காட்டிட்டேன்னா கொடி புண்ணியமாப் போகும்..."

— பெரியவரின் மனவலி கண்டவங்கக் கொல்லக் கொல்ல அந்தக் கம்பயண்டர் ரங்கசாயியின் முகம் கருங்கி எங்கேனாவானிப் போனது!

சிறிது நேரம் அவர்களிருவரையுமே வைத்த கண் வாங்காது பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன், 'இவர்களைட்டிருந்து மருத்துக்குக் கூட காசு பெயராது' என்று எண்ணம் கொண்ட வன் போலவும், 'அதே சமயம் தன்னுடைய அவர்கள் மத்தியில் ஒரு 'பிரொபதாரி' போல் காட்டிக் கொள்ளும் உதவேகத் தோடும்...

"ஆமா... நீங்க கத்திராத்துக்கும் முன்னால தண்டனை பெற்றதென அந்தாடீ... இப்ப பென்சன் வாங்கற 'ரெசிப்ட்' எய்யாம நைவசம் வச்சிருக்கீங்கனா?"

"ஓ... அதெல்லாம் வச்சிருக்கேங்க. ஏதாவது இப்படி அவசர ஆக்கிராத்துக்கு உதவட்டுமென்று தாங்கதாங்க எடுத்துத் துணிப் கொடுவ வக்கட்டு வந்தேன்..."

—, நிவாசியின் மனவலி உதராகத்துடன் சொல்லியபடி பரபரவென துணிப் கைதவப் பாயில் கொட்டி, சில பழுப்பு நிறக் காகிதங்களைப் பொறுக்கி எடுத்து அவனிடம் தீட்டினான்.

அந்த அக்வாரியவன் வாங்கிப் பார்த்த கம்பயண்டர் ரங்கசாயி.

"இதைக் கொண்டு போய் அந்த அரசமாரத்துக்குப் பக்கத்துல இருக்கிற அடுக்கு மாடிக் கட்டடப் பெரிய டாக்டரிடமிடே கொடுத்து விஷயத்தைச் சொல்லுங்க. அவர் நிச்சயம் உங்களுக்கு ஸ்பெஷல் வார்டு ஏற்பாடு பண்ணுவார். ஏதாவது கேட்டா கம்பயண்டர் ரங்கசாயி சொன்னதா சொல்லுங்க..."

— கடகடவென அவசர கதிரில் சொல்லியவன் காகிதங்களைத் திரும்பவும் அவன்

கைகளிலேயே திணித்து விட்டு, தான் அதற்கு மேலும் அங்கு நிற்பது 'பாவம்' என்பது போல் வெகு வேகமாக அடுத்த அறைக்குத் தாவினான். பெரியவருக்கு மனக் இறக்கை கட்டிக் கொண்டு பறந்தது...

மேலோட்டமாக அந்தப் பழுப்பு நிறக் காகிதங்களைப் பிரித்துப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பவும் அந்த டேபிளில் போட்டார் சி.எம்.ஓ. — சீப் மெடிக்கல் ஆபீஸர்...

"மிஸ்டர் முதன்மன்னன் நீங்க நிவாசி தான். அந்த தான் ஒப்புக்கிறேன். இந்த பென்சன் வாங்கின 'ரெசிப்ட்' களை எல்லாம் பார்த்தா அப்படியே ஒப்புக்கணும் தான். ஆனா இதைவச்ச — இந்த 'ஜி.ஹெச்.ரோட' ரூயன் அண்ட் ரெஜலேஷன்ஸ்படி உங்களுக்கு 'ஸ்பெஷல் வார்டு' டிரீட் மெண்ட் தர முடியாது..."

"டாக்டர்மய்யா... நீங்க, என்ன சொல் தீங்க...? ஸ்பெஷல் வார்டு எனக்குக் கிடைக்காதா...?"

"கிடைக்காதுன்னு ஒண்ணுமில்லே... எங்க 'ரூய்'படி உங்கிட்ட இப்ப இருக்கிற ஆதாரங்களை வச்ச தான் ஸ்பெஷல் வார்டு ஏற்பாடு பண்ண முடியாது!"

"அதுக்கு தான் என்ன செய்வனும் டாக்டர்..." என்று பெரியவன் கேட்டார்.

"அதுக்கு நீங்க உங்க ஏரிவா தாலித்தர் டிட்டே இருந்து நீங்க நிவாசிதான்ற ஒரு 'அதார்டி' சர்ட்டிபிகேட்' வாங்கிட்டு வரணும். அப்பத்தான் உங்களுக்கு ஸ்பெஷல் வார்டு டிரீட்மெண்ட் தர முடியும். இல்வேண்டா முடியாது..." என்று அவர் உறுதிபடக் கூற பெரியவரின் முகம் கம்பிப் போனது.

அழுக்குத் துண்டை இடுப்புக்கு அணாக வைத்திருந்தவர், அந்தக் கைகளில் தாங்கி டாக்டர் டேபிளில் டிடத்த தம் காகிதம்



"தாடு சொம்பத்தான் முன்னே தியூச்ச..."

"எதை வெக்கச் சொல்றீங்க?"

"வேணவக்கு ஆன் தேவைச்சிற விளக்க பரத்திவேனே 'வஞ்சத்துக்கு முன்னுநிலை உண்டு'ன்னு எழுதியிருக்காங்கனோ!"

— சீக்காழி வி. ரெவதி

களை பல்பமாக எடுத்துக் கொண்டு ஏதும் பெசாமல் தம் அருகில் தின்றிருந்த மனைவியின் முகத்தை ஏறிட்டார்.

"கமலம் எனமேலே காக எய்வளவு இருக்கு...?"

"என்ன பத்துப் பதினைஞ்சு ரூபா தெயும். ஏன் கேட்கறீங்க...?"

"இல்லை... நாம நாலூக்கா ஆபீஸ் வளாக்தும் போயிட்டு வந்துட்டாத்தான் என்ன?"

— புதுஷாமிடம் 'ஸ்பெஷல் வார்டு' ஆசை அட்டைபாக ஒட்டிக் கொண்டது; அது இனி அவ்வளவு வேலில் விடாது என்று உணர்ந்து கொண்ட. அவரின் மனைவி அதற்கு மறுப்பு ஏதும் சொல்லவில்லை.

இவர்கள் சென்ற பொது நாகில்தார் அலுவலகம் முன்பு 'மனைப் பாம்பு' போல் 'பிடி' தீண்டிருந்தது.

என்னங்க... இதைக் கூட்டத்துல போய் எப்ப அதாட்டி வாங்கி, எப்போ ஆஸ் பத்திரிக்குப் போறது... அதுக்குள்ளே நாம ஒரு வழியா எடுக்கோம்!" என்றவன் அப்படியே ஒரு மாதத்தில் போய் உட்கார்ந்து விட்டான்.

பெரியவார்தாம் அவனை உகப்பி விட்டார்.

"இதுக்குப் போய் இப்படிச் சோர்த்து உட்கார்ந்துட்டா எப்படிச் கமலம்...? சிரிப்பிஷ்காரன் விட்டேயிருந்து நம்ம நாட்டுக்குச் சுத்திரம் வாங்கறதுக்கே துவளாம போராடினவண்டி நான்! இதுக்கா மிரளறது? நீ

வேணும்ன்னா இங்கேயே உட்கார்ந்திரு. நான் இதோ திரிஷத்துல வந்துடறேன்!"

— என்றபடி தீண்டு கிடந்த 'பிடி' வரிசையைத் தவிர்த்து நாகில்தார் அலுவலக வராந்தாவை நோக்கி நடத்தார்.

யானையும் கண்டு கொள்ளாது நாகில்தார் அனறையின் அவர் துறைய, தன் இரும்புக் கரங்களால் தடுத்து நிறுத்தினான் ஆபீஸ் பிடியை.

"என்னய்யா பெரியவரே, இத்தனை பேர் வெயிலில் காத்துக் கிடக்கிறது தெரியலை... போய் வரிசையில் தின்று வாங்குமா...?"

அவன் அடிக்கடியில் உறும், பெரியவர் ஏறேறையங்கி, "நான் சுத்திரப் போராட்ட தியாகிப்பா... ஐ, தென்கல் ஸ்பெஷல் வார்டு அடிரிஷனுக்காக வேண்டி ஒரு சரட்டிமிகே' தேவைப்படுது... அது நான்..." என்று இழுத்தார்.

"நீ யாராயிருந்தா எனக்கென்னய்யா? உங்கிட்டி, பத்து ரூபா இருந்தாக் கொடுத்தாட்டு உள்ளே போ. இல்லை, போய் வரிசைக் கடைசியில தின்று வா..."

அதிகாரத் தொழி கொஞ்சமும் மறாது அவன் இரைய, இவர் வேறு வழியில்லாது வரிசையின் கடைக்கோடியில் போய் தின்று கொண்டார்.

பெரியவரின் உள் மனம் பழுப்பிவது, வரிசையில் தின்று நாகில்தாரின் நெருக்கினார்களை அணுகுவதற்கே மாலை மணி மூன்றாவி விட்டது.

விஷயத்தைச் சொன்னதும் அந்த இளவயது இளமர் தன் சோடா புட்டிக்

## ஒரு கோள் ஐஸ்கீம் 45 ரூபாய்!

இந்தாலில் தடைபெற்ற 'தால் பத்து'ப் போட்டிகளை கைமேலே பார்த்துக் கொண்டிருந்த பரபரப்பான குழந்தையின், நெருக்கி, அவர்வாந்து, இவ்விரை தாடுகளிலிருந்து வந்து குவித்த கீழ்ப்பால் ரொட்டிகளின் தொகையை கண்ணத் தாங்க முடியாமல், ஏன்மயான இந்தாலி உக் காலுத்துவதற்கு இரவு பகலை உணர்ந்தார் உக். திவந்தோறும் பவர் தாடு கடத்தப்பட்டார் உக். திவந்தோறும் தெருச் சண்டை உக்.

போட்டிகள் ௩௩. பெற்ற இந்தாலி தகை



களில், திருமீதான. தென்கல் உக். 'பார்' உக். எல்லாமே — ஹவுஸ் பிடியுக் உணவுப் பண்டங்களில் விவரமுத்து வட்டிருந்தும் உதாரணமாக... ஒரு உப் 'க்' அல்லது உப்பி கு. 35; ஒரு கோன் துல்லிக்கு. 45; ஒரு 'பெண்ட' உணவு ரொட்டி கு. 25... இத்தாலி நாட்டுக்குக் கோடி உணக்கி வரும்படி... ஒரே மாதத்தில் பவர் உக் உடுபடுகார்!

போட்டிகளில் 'கிபெண்ட' மெத்த விவையாட்டு வீரர்களுக்கு கு. துப்பாவிசை முத்து ஒரு உட்கை வரை அபாரதம். அடுத்த உணக் கோப்படி — அமெரிக்காவில் 1995 — இல்.

தகைய அடி நாடுகள் தொற்றாது ஆட்டத்துக்கு அந்தாட்டில் அமோக வரவேற்பு. இவர்க்கு 'கைம்' கோச் செல்வ அமர்த்தப்பட்டிருக்கும் பிரேசில் நாட்டைச் சேர்ந்த 'காடுவோன் ஆல் பரட்டேர்'வுக்கு ஒரு வகுடத்திற்கு அளிக்கப்படும் சம்பளம் கு. 52 உட்டம். வறுமையான வரி விட்டாலு! மற்ற வசதிகள் எல்லாம் இவருக்கு! ஒரு விவாயாரி ஒரு 'தோகல் சாயல்' காணரக் குழுத் தலைவருக்குப் பரிசாக அளித்திருக்கார்!

— அவிதானின் அப்பா.







**அந்தக் கடுமையான  
தலைவலிக்கு - அவரியம் தேவை  
அமிர்தாஞ்சன் ஸ்ட்ராங்!**

ப.எஸ்.எம். அமரம் பிளக்கும் தலைவலி,  
துடிதுடிக்கச் செய்வும்-முத்துவிவரி மத்தும்  
கொஞ்சு ஆஸ்பிரின் உபயோகத்தைக்குத் தடுக்கிறது.  
இதனால் அமிர்தாஞ்சன் ஸ்ட்ராங், தம்பிக்  
சுகந்திரன் அமிர்தாஞ்சன் திருவனம் அமிர்த  
இருள் வெண்ணெய்திற லாக், வலிகளிலிருந்து  
வாதுகாப்பான, நிச்சலமரன் திவாரணம்  
அளியுதில் பற்களுவை துறாண்டு கால  
அனுபவத்திலும் தவரிக்கப்பட்டுள்ளது.



**அமிர்தாஞ்சன்**

**ஸ்ட்ராங்**

என்னாய் வந்தியே விதி பிறங்க விதித்தார்  
இவர் தீட்டின காவிக் கத்தறகை  
ஒருமுறை ஆராய்ந்து விட்டு, "உங்க  
'சிகர்ட்ஸ்' எல்லாம் சரியாதான் இருக்கு  
பெரியவரே ஆனா நீங்க கேட்கிற ஆத்  
தாட்சி சர்ப்புரிசெட்டுக்கான 'டி பாரம்'  
இங்கே இப்ப மருத்துக்கு கூட இல்லையே...  
அவசியம் வேறும்ம்கனா போலிட்டு ஒரு  
வாரம் கழிக்க வாய்க... அதுக்கான 'டி  
பாரம்' வந்ததும் முதல் வேலையாய் உங்  
களுக்கு சர்ப்புரிசெட்டைப் போட்டுத் தர்  
றேன்."

அவர் இப்படிச் சொன்னதான் உண்  
மை பெரியவர் பதிரிப் போய் விட்டார்.

"ஐயப்போ.. உடங்கு நீங்க இப்படிச்  
சொல்வக் கூடாது தம்பீ.. ஏற்கெனவே  
ஒட்டிப்புக்கு முடியாமதான் பெரிய ஆண்பத்  
திரியை அடக்கி ஆளிகுத்தினேன். அங்கே  
என்னடாக்கனா பெட் இங்கெய்ந்து  
சொல்வி வராதா வார்டுல பாயை வீசிச்  
சுப் படுக்கச் சொல்லிட்டாங்க. டாக்டரே,  
நீங்கும் கவனிப்பும் சரியில்லை நெண்டு  
நாணக்கொருக்கத்தான் டாக்டரே வர்  
தார். ஏதோ நியாகிசுக்கெல்லாம் சுப்பெ  
ஷன் வார்டு ஒதுக்க இருக்குந்து எனக்கே  
இப்போதான் தெரிஞ்சது அதுதான் கணவிய  
வெண்ணெயை வச்சட்டு நெய்க்கு அலை  
வானென்று உடனே ஓடி வந்தேன் தம்பீ...  
ஏதோ தீக்கொள் பெரிய மனைப் பண்ணி  
எனக்கு இதுக்கு ஒரு வரி பண்ணுமே."

— கைமெடுத்துக் கும்பிட்டபடி பரித  
யிப்புடன் சொல்லி நிறுத்த, அந்தக் கிளார்க்  
அதுவரை உள்ளூர் அடக்கி வைத்திருந்த  
எரிச்சலை வெளிக்கொணரும் விதமாகப்  
நிமிர்ந்தார்.

"ஆமாம்மா.. எங்கொருமே கடு தண்ணீ  
ரைக் கால்ல வைத்தினை மாநிரி வந்து திங்  
லுங்க! எல்லோருக்குமே அவசரம்.  
அவசரம்.. காலேஜ், ஸ்கூல் பங்களுக்கு,  
செய்நிப்டி, இன்சென் சர்ப்புரிசெ, அவ  
சரம்ம்கனா உங்களை மாநிரி ஆளுங்களுக்கு  
இப்படி அவசர, அவசியங்கள்... ஓர் ஆயிங்  
ஸ்டாப்புடி எத்தனை வேலையைத்தான்  
பார்க்கிறது...?"

— ஒளி மூக்கும், காது மடல்களும் ஒரு  
மேர விவந்து துடிக்க, அவசியமில்லையாது  
இரைத்து கத்தினார் போடா புட்டிக்  
என்னாய்.

"எங்கே வேதாக்கலம்... என்ன சப்தம்...?  
சை நிரர், நிரர் என்று 'பயிக்குக்' கூ  
சரிகுக் கிழறிக்க...?"

ஐந்தாறு ஸ்பைக் கத்தறகைக் கொண்டு  
வந்து 'தெலி' கிளார்க் மேலினில் போட்ட  
மத்தொரு இளைஞன் சிரித்தபடி கேட்டான்.

"அவரு கத்திரிப் போராட்டத் தியாகி  
வாய். ஜி. ஜெக்ஸன் எப்பெயர் வார்டு  
அட்மிஷனுக்கு டி பாரம் சர்ப்புரிசெட்  
வேறும்ம்கனா ஒதுக்கக் காலம் நிதிநாள்

போலிட்டு அடுத்த வாரம் வரக் கொக்காக்  
கேட்க மாட்டேங்கதார்..."

இளைஞன் பெரியவரை மேலும் கீழாமல்  
ஒருமுறை பார்த்தான்.

"என்ன இந்தச் சித்தத்துக்கு சுப்பெஷன்  
வார்டு உங்க கேட்டுக்கோ..."

"அதுதான் பாரேன். மனை தரைச்  
சாறும் ஆனா தரைக்காதுக்கறது சரியாத்  
தானே இருக்கு? எங்கெயோ ஒரு மூலையில்  
பெத்து திம்பதிலாய் போறதை விட்டுட்டு,  
எங்கப் போற காலத்துக் போய் சுப்பெஷன்  
வார்டு அட்மிஷனுக்கு அணையா அணையது  
போவ... தாட்டுக்குக் கத்திரிம் வாய்கறதுக்  
காக உமிறாக் கூட துச்சமோ மறிச்சென்று  
வாய் கிழியப் பேசற இவங்களுக்கு பென்  
சைப் பணம், ரகிதுக்கு துவகம் பான், சுப்பெ  
ஷன் வார்டுள்ளது இந்த அவச ஆணாக கூட  
அடக்கடமா ஒட்டிக்கிட்டிருக்கிறது பாரக்க  
வேறுக்கவனா இல்லை..."

— அவனின் கிட்டை வார்த்தைகள்  
முழுவதையும் பெரியவரின் மனத்துக்குள் அண  
வாய், திக்கெடுகலாய்.. நெஞ்சத்தின் ஒரு  
மூலையில் எங்கோ வலியெடுத்தது.

"தம்பீ! தான் எங்குமோட நியாகங்களை  
வெல்வான் பதவியாக மாத்தி, காண் செர்த்  
திருத்தாய் தி இப்படிப் போ மாட்டே, தானும்  
இங்கே வந்து திந் நேரத்து, சுப்பெஷன்  
வார்டு தான் கேட்காமலே கொடுத்திருப்  
பாய்க ஆனா, நியாகத்துக்கு வினை  
பேசாம, அய் சுப்பெசியோ, திருப்பி  
அடைஞ்சென் பாகு. அதுதான் உங்களை  
இப்படிப் போ வைக்குது." என்று கதி  
விட்டு ஓர் கத்தியோடு கையத்தைக் கூட்டிக்  
கொண்டு பேசாமல் திரும்பி நடத்தார்  
பெரியவர்.

ஜி. ஜெக்ஸன் வராதாவிடையே  
பழையபடி போய்க் கிழித்த பாலிக் படுத்துக்  
கொண்டார்.

"என்னங்க, போன காலம் என்னாக்க?  
ஒன்றும் நடக்கலியா?" என்று அவருக்கு  
தன்னிடம் எஞ்சி வைத்திக் கொடுத்தவரே  
கேட்டான் அவர் மனைவி.

"கமலம்! எனக்கு இப்ப ஒரு புதிய  
தெரிவு பிறந்திருக்கு. தான் நியாகி,  
பென்சன் வாக்விவதே தப்பு, ரகிக் பான்  
கேட்டதும் தப்பு. சுப்பெஷன் வார்டுக்கு  
ஆண்பபட்டதும் தப்பு. வினைச் சின்ன  
துவகங்களைப் பெறுவது கூட நியாகத்  
துக்கு வினை பேசியதாகத்தான் ஆகும.  
அப்பறம் நியாகம் என்ன? கொக்குக்கும்  
அர்த்தமில்லாமல் போகும் அதனான.  
எல்லாருக்கும் தடக்கறது தடக்கும் தடக்கட்  
ஒக்கிற முடியமோட இருக்கென்." என்றார்.

கத்திரிப் போராட்ட காலத்திலே அவர்  
கண்ணில் இருந்த ஒளி, இப்போது இந்த  
முறித்த கயதில் மீண்டும் அதில் குடி  
கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து அறிவித்தான்  
கமலம்.

## இவ்வரை நடத்த கதை...

ரமணி கண்ணியமான அறவையத்தில் வேலை பாடிப்பவன் ரமணி. உடன் வேலை பாசிக்கும் ஸாது அவன் காதலி. திரைக்கதை நிலையில் கொந்த கதை விட்டு வந்த சங்களைத் தவறு அறவையத்திலேயே பிழைக்க வேலைக்குச் சென்று விடுவதன் ரமணி. ரங்கன் ஓர் அப்பாவி. ரமணியின் வார்த்தையை வேறொரு மனப்போக்கில்.

அறவைய வட்டிமேல் மலிகாபதியில் மலர் தான். தைத்தலைப் பற்றி ரமணிக்கு ஏனோ தங்க அப்பிராவம் இல்லை. ஆயினும் இவ்விஷயத்தில் ரமணியின் எச்சரிக்கையையும் பிழி. தைத்தலை மனத்திரைகள் ரங்கன்.

நிலவேறு சங்களுக்கு வட்டியில் இருபத வந்தது கட்டிவரும் விருதினது. மலர் பெற்ற சங்களுக்கு. தைத்தலை மலிகாபதியிலுள்ள அப்பது வரக்கூடும் என்று கருகிய ரமணி. ரங்கன் தன்னை உடைய விட்டியேல் தங்க வையகி தான். தைத்தலை விவாகரத்துச் செய்து விட்டேனோ என்று சங்களுக்கு அறிவுரை கூறுகிறான். தான் வந்த சங்களை அறவைய வேறு. மலிகாபதியில் வட்டி வந்தது ரங்கன் கருவிகள் என்று அவனைச் சொல்லியிருந்தி அறவையி னையகிதான் ரமணியின் தங்க.

**கோமதி** வாசற்படியில் நின்று கொண் டிருந்தான். தைத்துக்குத் துணைவராகச் செல் றிருக்கும் பின்னா ரமணி. இன்னும் திருப்பி வரவில்லை. கடிக்காரத்தில் மணி பத்தேகால் காட்டியது. வறக்கமாக ரமணி எட்டளரக் குச் சாப்பிட்டு விடுவான். திச்சையமாக அவன் பசியின் அடித்துக் கொண்டிருப்பான். ஒரு கேடு கொட்ட பெண்ணுக்கு அவன் தன் பின் னானதை துணை அனுப்பியேதே தப்பி. அவன் எப்படிப் போனால் என்ன என்று இருக்கிறதே வேண்டும். ஆனால் ரங்கன்? ரங்கனுக்காக ரமணி சிரமப்படுகிறான். அந்தச் சிரமங்களில் ஒரு சிரமம்தான் அவ் னுள். ஏ. பசியைப் பட்டினி ஏன். இதெல்லாம் இன்னும் கொஞ்ச நாட்களுக்குத்தானே! அதன் பின்னர் ரமணி எங்கேயோ, ரங்கன் எங்கேயோ?

நிலவேறு கேட்ட திறக்கப்படும் சப்தம் கேட்டது. பார்த்தான். இருளில் கூட ரமணி யின் உயரமும் ரங்கனின் குள்ளமும் தெரிந் தன.

அவர்கள் அருகே வந்ததும், "என்னடா இவ்வளவு இடைநீர்?" என்றான் கோமதி.

"இதோ இவனைக் கேளு அம்மா! நாங்க போன உடனேயே அந்தரம் நம்பர் பஸ் வந்தது. அதுவும் ஏறிடுது. ஆனா இவன்? பசிக்கிறதுன்னாம். இத்தனாண்டு வயத் திலே அப்படி என்னதான் பசி ஏற்படுமோ? ஒரு ஒட்டலுக்கு அறைக்கட்டுப் போனேன்," என்றான் ரமணி.

# அதர்ஷ்ட தேவதை

"ஐ?"

"நான் என்னிக்காவது அனாவசி வமா ஒட்டல்வே சாப்பிட்டு நீ பார்த்திருக்கியா, அம்மா?"

"சரி வா, தட்டு வைக்கிறேன். ரங்கா, நீ உன் குழுக்குப் போய் உன் பொன் டாட்டியைச் சொப்பனத்திலே பாரு," என்றான் கோமதி.

"போறேன்மா!" என்று சொல்லிவிட்டு மாடியை நோக்கி நடந்தான்.

"அம்மா, நீ ரொம்ப அபாரமா இன் னிக்கு நினைவத்தைச் சமாளிச்சே!"

"வாபாலே சொல்லாதே, ரமணி! ஒரு சரட்டியேகட்டா எழுதிச் கொடு. பிறேம் போட்டு மாட்டறேன்."

"நகம்புக்கும் ஒரு எல்லை உண்டு அம்மா. அது சரி, தைத்தலை இப்படித்தான் கையாளணும்னு உனக்கு எப்படித் தோணித்து?"

"தூப்பனடை ராலணைகிட்டே ஒலமிட் டுக் கத்தினீடே போன மாதிரி, இவளுமயிட் டுக்கு வந்தா. என்ன செய்யறது? தீவானா திருப்பிக் கத்திவிடுப்பே... ஏன் போலீசுக் குப் போகத் துணிச்சிடுப்பே... எப்பவும் முன்னா முன்னாலேயே எடுக்கப்படா துன்று தோணித்து. அதான் அளளளப் படி ஏறி வரச் சொன்னேன். எடுத்த எடுப்பில் அவளுக்குச் சாதகமாப் பேசினேன். அதுக்கு அப்பறம் எல்லாம் எளிதாப் போகிறது."

"தற்காலிகமா ஒரு தலைவலி நீர்ந்து போச்சு."

"ஒண்ணு ரெண்டு மாதத்துக்கு ஆயி ரமோ, ரெண்டாயிரமோ அவகிட்டத் தன் னினா அவ வாய் முடிநிம். அவ அப்பளள யும் அப்பப்ப வலிச்சுக்கோ," என்றான் கோமதி.

"அதுக்கு அவசியமே இருக்காதும்மா. அவளுக்கு அடுத்த மாதம் பணம் போய்ச் செரித்துமே மலிகாபதி தைத்தோ. ஒட்டிப் பான். ரங்கன் மேல கை வைக்கவும் அவ னால்முடியாது. ஏன்னா தைத்தின் மனதிலே



ஒரு கோட்டையில் அஸ்திவாரத்தைப் போட்டுட்டே. அம்மா!"

"இப்ப உன் தட்டிலே சாதம் பரவிக்கிடக்கு. அந்தக் குழிச்சுவை. சூழ்மூ போட்டுறேன்."

"அப்பமா."

"என்னடா?"

"நாளையிலிருந்து ரங்கன் எப்பவும் மாதிரி ஒட்டடவிலே சாப்பிட்டுக்கட்டும்."

"தனம் வந்துக்கு முன்னாடி வேறே எப்ப போ பேசினியே?"

"அப்ப திண்டைம வேறே. மலிச்சாதி பண்ண செல்வா சொங்கிற கவனம்."

"என்னையப் பொறுத்தவரை ரங்கனுடைய திண்டைம மாறுவேடம். மலிச்சாதி திச்சயமாத் தொத்தாவு கொடுத்துக்கிட்டுத் தான் இருப்பான். நான் அவனுக்கும் சோதனப் பொங்கிப் போக வேண்டும்."

"உன் இஷ்டம்."

"அது சரி. விவாகரத்து வாங்கிக் கொடுக்கணும்னியே. அது சாத்தியமா? கனி

பாண்டாவி மூழுசா ஒரு வாதம்ம்கா. ஆகலியே!"

"சாத்தியம்தான் அம்மா. ஆனா இப்ப ஒரு விவரமும் கேட்காதே... நானே இது விஷயமாகக் கொஞ்சம் அடையாளம்."

"சரி. பேசிக்கிட்டே இருக்காதே. தட்டைப் பார்த்துச் சாப்பிடு." என்றான். கோமதி.

மறுநாள் ஆரிலில் ரமணி வந்ததும், மாஜா தன் இருக்கையை விட்டு வழுந்து. அவன் ஒரு கே போல் உட்கார்ந்தான்.

"என்ன ரமணி முகமெல்லாம் ஒரு மாதிரிவா இருக்கு. சரியாகத் தூங்கினியா?"

"நன்னாத் தூங்கினேன் மாஜா. நீதான் அடிக்கடி வந்து தொத்தாவு பண்ணினேன்."

"இதுக்கு நான் ஸாரி சொல்ல மாட்டேன் ரமணி. நீங்களும்தான் இதே துப்பை நான் தூங்கறப்பவும் சொயநீங்க. அதுவும் இளமும்."

"ஒகே. நான் இப்ப உகந்திவேடம். பேச



ப. லா. சூர்.



"ஏன்டா கண்ணா! இப்படி எட்டு மணிக்கெல்லாம் தூக்கம் வருதுன்னு சொல்றியே, அப்படி எப்படிப் படிப்பே?"

"பொய்கப்பா! தீங்க ஆயிச்சுதுட்டை விட்டுத் தூங்கிடறீங்க, உங்களுக்குத் தூக்கம் வருவது... எனக்கு அந்த மசிரி இல்லைமே!"

— சீக்காழி வி. ரெவரென்டு.

ஹம். நீ இடத்தைக் காண்பிச்சுணு."

"அது வந்து உட்கார்ந்து வேகியே எழுந்திருக்காதே! கவித்தமிழே!"

"பன்னீ, மாறா. தயவு பண்ணுனா."

"ஓகே, இவ்வளவு செஞ்சா நீ உட்கார்ந்திருக்கிறேன்."

மாறா தன் இருக்கைக்கு வந்தான். ஆரின் ஹாலில் வந்திருக்கோடியில் இருக்கைகளைக் கவனித்து நெய்தோளா கிச்சா மூடமாகக் கண்ணைப் பார்ந்தும்படி கூறினான் ரமணி.

கைத்தி ஆச்சரியப்பாட்டுப் போனான். இந்த இரண்டு மூன்று நாட்களில் ஒரு தடவை கூட ரமணி தன்னை எந்த விஷயத்திலும் அசைத்ததில்லை. இப்போது எந்தக் கை அசைத்திருக்கிறது? அவன் எடையிலே இருக்கிற கை எதிரும்பி எதிரும்பி எதிரும்பி எதிரும்பி இருக்கிறதோ? திடீரென பவமும் பிறந்தது.

அவன் எழுந்து, புண்டைவலையர் சரி சென்று கொண்டு ரமணியை நோக்கி நடந்தான்.

"சூடமாரீனிங், ரமணி சார்."

"சூடமாரீனிங் கைத்தி, உன் கிட்ட தான் கொஞ்சம் அத்தரங்கமாப் பேசணும்."

"அத்தரங்கமாகவா?"

"ஆமாம், இங்கே ஹாலிலே உட்கார்ந்து பேச முடியாது. பாங்கு இன்னும் வரவே, பன்னிரண்டு மணிக்குத்தான் வருவாணு வெங்கி கொண்ணா... நாம அவர் ரூம் உட்கார்ந்து பேசலாம்."

"ஓகே சார்."

இருவரும் ரமணின் கைவலையரின் அறைக்குள் சென்றார்கள். "வெங்கி, வரலாம் உங்களை விடாதே" என்றான் ரமணி.

கைத்தி உட்கார்ந்ததும், ரமணி, "உன்னாலே எனக்கு ஒரு உதவி தேவைப்படறது

கைத்தி. அந்த உதவியாலே ஒரு நல்ல மனுஷனுடைய வாழ்க்கை பாதிக்கப்படாம ஓடப் போறது, உதவி செய்வியா?" என்றான்.

ரமணி இந்த மாதிரி பணிவாகக் கேட்ட விவாத கைத்தி ஒரு கணம் நனைத்துப் போனான். கேள்வியிலே யானைப் பந்தி அவன் குறிப்பிடுகிறான் என்பதும் புரிந்தது.

"ரங்கினாட வாழ்க்கைதானே சார்?"

"கேரேட்ட."

"சொல்லுங்க ரமணி சார்."

"மயிச்சாதி எப்பவும் உன் கிட்ட தான் வைத்து வாங்குவான். என்ன அப்பனிகேஷன் போடறது இருக்கணும். அதை நீதான் எடப் அடிச்சுக் கொடுப்பியே, அவன் எந்தப் பிரச்சனை வந்தாலும் உன் கிட்ட தான் வருவான்."

"தீங்க சொல்லுதெல்லாம் கெரேட்ட ரமணி சார்."

"என்னுடைய வேலை பொது நிர்வாகம் வாலும் சிப்பந்திகளோட சம்பளம், அவயன்ஸ், ஓவர்ஸ்டம், வேலன்ஸ் இவையெல்லாம் தான் கவனிச்சுக்கிறதில்லையே, கிச்சா பார்த்து அதெல்லாம் நேரே பாஸுக்குப் போறது. ஏன், என் கிட்ட அப்பனிகேஷன் கூட கிச்சா மூலமாதான் மேயே போறது."

"ஆமாம் சார்... தீங்க கேல்ஸ் பச்சேஸ் இதெல்லாம்தான் பார்த்துக்கிறீங்க."

"எனக்கு மயிச்சாமினையப் பந்தி சில விஷயங்கள் தெரியணும்."

"குறிப்பா எனது பத்தின்னு சொல்ல முடியுமா, சார்?"

"போன வருஷமோ, இல்லே அதுக்கு தாலுக் மசம் முன்னாடியே அவன் கிட்ட ஒரு கவிவாணம் நடந்து இல்லே?"

"ஆமாம் சார், அவனோட பொண்ணுக்கு, பாஸ் வேணா ஆரீயம் கொடுத்தா, அப்பனியா ஐந்தாறு கொடுத்தா, மயிச்சாமிக்கு ஒரே பெண் அப்பண்ணு தான் இத்தனை தாலும் நினைச்சுக்கொடுத்தேன். ரங்கனுக்குப் அவனுடைய பெண் தனதுக்குப் கவிவாணம் ஆண்புறந்தான் ரெண்டு பேர் இருக்கணும்னு பட்டது. ஆனா தீச்சமா ரெண்டு பெண்களும் ஒரே தாய் வயத்திலே பொறந்தவர்களா இருக்க முடியாது."

"எப்படி அவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்றே?"

"தான் அன்னிக்கு வந்தா இல்லையா? அப்ப அவ அக்கா எப்படி இருக்காணு விசாரிக்கேன், தான் ஒரே பெண் அப்பனின்னா... பல தடவை மயிச்சாமிக்கும் தனக்கு ஒரே பெண்தான்னு சொல்லியிருக்கான். தனத்தோட கவிவாணம் விஷயமா மறுபடியும் வேல் அப்பனிகேஷன் எடப் பண்ணித் தரச் சொன்னான். அப்ப அவனை தான் மடக்கினேன். எப்படி ஒரே பெண்ணுக்கு ரெண்டு வாட்டி கவிவாணம்



ஒவ்வொரு மாலையும்  
புதுபுது நகை  
அணிய விரும்பும்  
மங்கையர்க்கு ஓர்  
அரிய வாய்ப்பு.

கண்காட்சியில் உள்ளது  
ஆர்ட் கார்ட் செமி பிரிஷியஸ்  
டிசைனர் ஜீவல்லரி நகைகள் ஆடம்பரம்  
அல்ல என எண்ணுவோர்க்கு.

எழில்மிகு கலெக்ஷன் பாரம்பரிய, ஜடாவு,  
பழங்கால-நவீன ஜீவல்லரிகளை டிசைன் செய்தவர்  
புதுபுது ஸ்டைல் புகுத்தும் மணிக்கற்கள் பற்றிய  
வல்லுநர் ஆஷாகமவ் மோடி.

தெரிந்தெடுக்க ஏராளம்.  
விரும்பத்தக்கவை ஏராளம்.

தேதி: 8, 9, 10, & 11 ஆகஸ்ட், 1990  
நேரம்: காலை 10 முதல் மாலை 7.30 வரை  
இடம்: விமோனிஷா ஆர்ட் காலரி 12 காதர் நவாஸ்  
கான் ரோடு, சென்னை 600 006.

உள்ளூர் ஹோலும் 10, ருட்லாண்டு கேட், V. தெரு,  
சென்னை-600 006.

தினமும் புதிய, அசல், அரிய  
படைப்புகள்  
காட்சியில் விளங்கும்.

ஆர்ட் கார்ட்

ஹோலும்: S48, பஞ்சவீலா பார்க், புது டில்லி 541 6690.

# NOW

SHOPPING MADE EASIER

# NOW

## Readymoney Shoppe

119 Dr Radhakrishnan Salai  
Mylapore

**Pick up the well-known brands of your choice with Readymoney credit facilities.**

From televisions to two-wheelers, virtually all the consumer durables of your choice are available at Readymoney Shoppe. Through easy instalment schemes, specially designed by Readymoney for the salaried class. Enrol today as a Readymoney member and take the advantage.

The Readymoney membership also entitles you to the monthly credit facility for purchase of Kamadhenu provisions at the Readymoney Shoppe.

Come and discover a great way to shop.



**Readymoney  
Shoppe**

**Readymoney Shoppe**

119 Dr Radhakrishnan Salai, Mylapore, Madras 600 004 Tel: 847365, 847389, 843030, 847011



**TERRIFIC BARGAINS. TERRIFIC DEALS.**





FF கலரம் வேணுமா? அந்த அயனாத்தான் தேரில் உபாஸிக்கணுமென்றில்லை. அவனையே பிடித்துக் கொண்டு வர தம்முடைய உபாஸனா சக்தி போதவே போதாது. அதனால்தான் குருவையே பிடித்துக் கொண்டு விட்டால் போதும். தமக்காக அவர் பிரார்த்தித்தே, சண்டை போட்டோ அயனா இழுத்துக் கொண்டு வந்து விடுவார்.

இப்படி, தனக்குக் கிடைத்த சர்வதர்சனம், தன்னுடைய கிஷோர்களுக்கு, அப்படி தன்னைச் சேர்ந்த மற்றவர்களுக்கும் கிடைக்கும்படியாகப் பாவனையாகக் பண்ணிவிடுக்கிறார்கள்.

லோமாவிலே மாத நாயனார் கதைவில் இப்படித்தான் பார்க்கிறோம். அவர்

தன்மால் தேராகச் சர்வனை வகுவித்துக் கொள்ள முடியாதென்று வாந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகளிடம் போய் வேண்டிக் கொள்ள, வாந்தரமூர்த்தி அப்படியே வர வகுத்து விட்டாரென்று கதை. இவர் களை குரு கிஷயக்கொன்று கொல்ல முடியாது. ஆனாலும், இதிலிருந்தே சர்வதர்சனம் தெருவிவிடுக்கிற குரு, அவனைச் செவ்வதும் தெருக்கமாகக் கொண்டு வந்துவிட முடியுமென்று தெரிவித்து.

— இவர்க்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரமேகமேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கலாமிகள்.

நாக்கா முடியுமென்று கேட்டான். வேண்டிக்கான காரணத்தை மாத்திரம் தென்னான்.

"கொண்டேன்?"

"இல்லை. கிச்சாவே சிபாரிசு செய்யவே."

"அந்த மாதக் கவிசாணத்துக்கு அவன் லோமன் அப்பனை பண்ணினானே. அந்த அப்பனிகேஷன் கிச்சாவிடம் இருக்கிற சிவபுல்லவானே இருக்கும்."

"ஆமாம் சார்."

"நம்ப அப்பனிலேத்து வாராஜம். அந்தக் கவிசாணத்துக்குப் போனா உதனா?"

"இல்லை சார். கவிசாணம் நிருதிர மனவையே நாத்தது. நான் போகலாமென்று இருத்தேன். தலியாயப் போகத் தெரியவே. என அப்பா அழைக்கட்டுப் போதென்று சொல்லிக் கனா. சி திமிஷத்திலே ஸை விட்டுட்டார்."

"தீ ஒரு உதவி செய்யலாம்."

"நிச்சயமா."

"அந்த சிவபுல்ல எடுத்து லோமன் அப்பனிகேஷனைத் தெயுப் பிடிக்கணும். மயில்சாமி அச்சடிச்ச பத்திரிகை வைச்சிருந்தா அதை எங்கிட்டி. கொடுக்கணும். நான் ஜோராகக் காப்பி எடுத்துட்டு உங்கிட்டி. சீ கிருப்பிக் கொடுக்கிறேன்."

"சரி சார். எதுக்கும் தீங்க கிச்சாவிட்ட ஒரு வார்த்தை சொன்னீங்கன்னா எல்லாம் எளிசாப் போயிடும்."

"கண்டிப்பா. இப்பவே சொல்லி. நேன்... அது சரி. கஷ்தி. இந்த விஷயம் பத்திரி என்ன நினைக்கிறே?"

"மயில்சாமி தன் பொண்ணைப் பத்திரி தலவதா ஒரு வார்த்தை சொல்லி நான் கேட்டதில்லவே. அவனாமே நேன்டு பொறுக்கிகள் குண்டமேடவ சண்டை பிடிச்சிட்டாங்கனாம். ஒருத்தனுக்கு கஷ்டிக்குது வேறே. நேன்டு வேறாயும் போனீன் அழைக்கட்டுப் போக்கணு. மயில்சாமி

சொல்லிட்டு, அவன் பெண்ணையும் பூக்களைப் போலில் கூட நுங்கவே ஒரு நாள் பூரா அண்ட சை வைச்சிருந்ததாகச் சொன்னான்.

"மயில்சாமிக்கு நேன்டு பெண் இருக்கும்னு கனக்குத் தெரியுமா, இல்லியா?"

"கஷ்டமே... தெரியாது. சிவபுல்லப் பார்த்தா எல்லாம் வெடீ. நோனிக்கொயிடும்."

"இப்ப நான் இருவே இருக்கேன். கஷ்தி."

"உங்களுக்குப் பாலுவுக்குப் பாய் சார் கவிசாணம்?"

"மொதல்ல பங்குணா வார்த்தை தீர்டும்."

"உங்களை மயில்சாமி நாக்க வந்தப்ப நா அலறிடுவான்."

"நாங்கன். போவாடா?"

"நான் எழுத்தான். கஷ்தியும் படித்தான்."

"வாசித்துக் கொண் வாந்தரமே நான் உன் அப்பாளைப் பார்க்க வாய் திறந்தேன்."

"எதுக்கு சார்?"

"உன் லாதகத்தை வாங்கிக்க. எங்குத்த தெரிஞ்ச இடங்கள் திறைய இருக்கு."

கஷ்தி பதிக் கூறவில்லை. ஆனால் ரமணிதின் வாந்தரத்தை மனத்துக்கு இடமாக இருந்தன.

ஒரு நாட்களுக்குப் பிறகு -  
வேண்டிக் கீழமை.  
ஒரு நாக்கின் சிக்கலாயில் வந்த கோமதி. விடாரி அம்மன் தெருவிவிடுத்து கிண விட்ட ஒரு சத்தின் முனையில் இறங்கினான். சிக்கலாக்காரனை நிறுத்தி விட்டு, சந்திரன் அத்து தனத்துடைய விடின் கதவைத் தட்டினான்.

(தொடரும்)

# செஸ்:

## ஒரு 'செக்'ஸிட்ட!



— செஸ் —

- ஒரு காலத்தில் செஸஸில் புகழ் பெற்றிருந்த நாடு நுஷலா. இன்று அந்தத் தனித்தன்மை மாயப்பெறியுவிட்டது.
- பூமி பிஷ்ஷாநாஸ் செஸ் விளைவாய் இல்லை. இடம் புகழ்ந்தது ஏதோ கக் குரல் எழுப்பிய பிரதேசமாக இருக்கின்றது. அதனால்தான் இது என்று கல்க மக்களின் பார்வை திரும்பி, செஸ் விளைவாய் இன்று தொண்ட ஆரவம் ஏற்பட்டது.
- நமது ஆனந்த இன்று கல்கை புகழ் பெற்ற செஸ். கிராண்ட் மாஸ்டர் க விளங்கி இத்தியாவகத்தே பெருமை பெர்த்திருக்கிறார்.
- கல்க சாம்பியனான கால்பிராஸ் பல செஸ் வீரர்களுக்கு எதிராக மட்டுமின்றி, கம்ப்யூட்டர்களே கல்க விட்டி வெற்றி பெற்றுள்ளார். கம்ப்யூட்டர் என்றால் பி. வி. அல்ல. பல விட்டிகள் பெறுமானங்கள். முதல் தரமாகப் புகோஜாஸ் செஸ்வப்பா.

கால்பிராஸ் கம்ப்யூட்டர். இத்த வெற்றி மூலம் மனிதாபுணக்கு திராண்ட் கம்ப்யூட்டர் இயைபு என்று திருபித்திடுக்கிறார்.

- இத்தியாவில் பல இளைஞர்கள் செஸ் ஆட்டம் விடுத்து கல்கைப் போடு போடு கிராண்ட். உதாரணமாக விதோத் என்ற ஏறுவன் செஸ் ஆரவக் விளங்குகிறான். இவன் இன்னொரு ஆனந்தாக கல்க கால்பிராஸ்டு மதுரா மாநகரம் இயில் கால்பிராஸ்டாக உள்ள இப்ராஹிமின் மகன் என்றவர். அவரை இன்று கல்க ஏறுவன் கல்கைப் போட்டியில் ஆட்ட அமெரிக்கா சென்றுள்ளார்.

- தமிழகத்தில்தான் செஸ் வீரர்களுள் வீராகைகளையும் அடிகம். கிராண்ட் மாஸ்டர் ஆனந்த் தவிர, ஆறு இண்டர் நேஷனல் மாஸ்டர்கள் உள்ளனர்: ஆன், ரவிதமர், ரவிசேகர், பாசெஸ்வரன், வங்காநதி, முருகன். இன்றி நேஷனல் பெண் மாஸ்டர்: என். சித்ரா.

- தெலிவானில் இருபத்தேழு முறை தான் இதுவரை போட்டி நடந்துள்ளது. இதில் தமிழக செஸ் விளைவாட்டி வீரர்கள் 15 தடவை வென்று தெலிவா சாம்பியன்களாகியுள்ளனர்.
- செஸஸிலிருந்து விஜி, மீனா உள்ள இது பெண் கள் செஸ் ஆட்ட அமெரிக்கா சென்றுள்ளார், வயது பன்னிரண்டுக்கும் குறைவு.

தலைவன்: தமிழ்நாடு செஸ் சங்கப் பொருளாளர் வி. காமேஸ்வரன்

தொகுப்பு: அசோக்

\* காமேஸ்வரன்

\* மீனா



ஸ்ரீ அம்பிகையின் பேரருளைப் பெற  
லிப்கோ பெருமையுடன் ஸமர்ப்பிக்கும்  
அபயாம்பிகை பட்டர் அருளிய



# அபயாம்பிகை சதகம்

(அபயாம்பிகை தரிசனம்)

வினக்கவுரை:

இலக்கியமணி மாயூரம் V. தண்டபாணி

152 பக்கங்கள் ரூ. 8

தபாலில் ரூ. 15

லிப்கோ வெளியீடுகளில் மற்றும் சில:

- |  |          |
|--|----------|
| 1. அநிராதி அந்தாதி - மூலமும், 8 அடியும்      | ரூ. 3.00 |
| 2. ஸ்ரீ ஸௌந்தரியலகாசி - மூலமும், 8 அடியும்   | ரூ. 4.00 |
| 3. ஸகல காரிய ஸீத்தியும் ஸ்ரீ தேவீ பாகவதநாமம் | ரூ. 8.00 |
| 4. ஸ்ரீ ஸலிதா ஸதஸ்சரநாமம் (தமிழ்)            | ரூ. 2.00 |
| 5. ஸ்ரீ ஸலிதா ஸதஸ்சரநாமம் (ஸம்ஸ்கிருதம்)     | ரூ. 3.50 |
| 6. ஸ்ரீ நர்கா ஸதஸ்சரநாமம் (தமிழ்)            | ரூ. 2.00 |
| 7. ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஸதஸ்சரநாமம் (தமிழ்)          | ரூ. 2.00 |
| 8. ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி ஸதஸ்சரநாமம் (தமிழ்)          | ரூ. 2.00 |

உங்களுர் புத்தகக் களையில் கேளுங்கள்.

லிப்கோவின் இலவச முழு விலைப் பட்டியலுக்கு எழுதுக.

**தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி**



ரங்கநாதன் தெரு. தி. நகர், சென்னை - 600 017.  
(போன் : 441538)

லிப்கோவின் ஷோ ரூமிற்கு  
(லிப்கோ அலோஷியேட்டஸ்) விஜயம் செய்யுங்கள்.

★ . 62 - ஆம் ஆண்டு பொன்னான ஸேவை!



**SRI PARAMAHAMSA YOGANANDA VIDYASHRAM**

Kanchipuram High Road, Uthiramerur,  
Chengai Anna District, Tamil Nadu.



### ADMISSION NOTICE

- A RESIDENTIAL CO-EDUCATIONAL SCHOOL from Std. I to VIII inaugurated by His Holiness Sri Jayendra Saraswathi Swamikal of Kanchi Kamakoti Peetam to fulfil His aspirations to bring back our old India's Heritage and Culture
- The School admits students from Hindi/Tamil/Telugu/Kannada/Malayalam medium into English Medium and assures to help them cope with the standard of C. B. S. E. in a year.
- The School collects Rs. 5,000/- to 7,000/- only per annum and teaches Karate, Yoga, Photography, Gymnastics, Dance and Music of Classical & Western origin.
- Arrangements to teach boating, skating, shooting, swimming and horse riding are in progress.
- Admit your children in our Residential School. Whatever they are, we shall change them into the Brightest in a Year or Two.
- The School is situated just 70 km. from Madras, 30 km. from Kanchipuram and 15 km. from Chingleput.
- There are no formalities for admission in our School this year; just bring your children and leave them; we will bring them up.

#### PATRON

Sri Jayendra Saraswathi Swamikal  
of Kanchi Kamakoti Peetam.

#### CHAIRMAN

T. M. Natarajan.

— ADJAST

எல்லா கீம இன்ப மயம்...

# பவண்டோ

நாவக்டெற்ற - நினைத்த கனவு இன்பம்!

CONTAINS ADDED FLAVOUR.  
CONTAINS NO FRUIT JUICE OR PULP.

இது ஒரு

காளி மார்க்

தயாரிப்பு





• ஸார் ஸூதந்தி? - உன்னைச் சம்பவங்கள் இப்போது பாவுகள்.



## ஸார்.ஜி.ஜி. என்ன செய்யப் போகிறார்?



\* பாட்டி - ஸார் தெரிந்தார்

●● எஸ். இ. பாலகங்கிரமணியம் இப்போது வண்டலிலிருந்து நிரம்புவார் என்று பல நவாரிப்பாளர்கள் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எக்ஸாம் 'கொடி கண்மணி'யில் எஸ். பி. பி. யின் நடிப்பைப் பார்த்ததன் விளைவு! மெலிதான காமெடி கவந்த காரெட்டர், கொஞ்சம் மெய்துரட்டி யான தோற்றம்... இவைதான் எஸ். பி. பி. யின் பலம். படப்பிடிப்பின் போது எஸ். பி. பி.யைச் சுற்றி ஓரே கூட்டம்தான்! ஆதலும் பெண்கள் கூட்டம்! தங்களுக்குப் பிடித்த பாடங்களைப் பாடச் சொல்லி ஆனாளுக்குத் தேட்ட. எஸ். இ. பி.யும் தமது லிஸ்தி களைத் திருப்பிச் செய்யும் விதமாகச் சளைக் காமல் பாடுவார். போகிற போக்கைப் பார்த்தால் தமது உடல் எடைவைக் குறைப் பதற்காகவண்டல் சென்றுள்ள எஸ். பி. பி., நிரம்பி வந்ததும் முழுதே நடிக்காமலாதி விட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை!

●● இப்போதைய சினிமா ரீபாஷன் உண்மைச் சம்பவங்களை வைத்துப் படமெடுப்பது அண்மையில், தமிழகத்தில் நடத்தப் பரப்பான வழக்கு ஒன்று குறுக்கையாகுடை யது என்பது. அதை அப்படியே தெலுங்கில் 'ஜுட்டிமெண்ட்' என்று படமெடுக்க அது அமோக வெற்றி. விடுவாரா? உடனே தமிழில் 'யார் குறுக்கை?' என்று உப் செய்ய விட்டார்கள். தெலுங்கில் நாயகி யமுனா. இவர் தமிழில் நடிக்க வேண்டும் என்ற தீவிர ஆசையால் ஸ்டுடியோக்களைச்

சுற்றிச் சுற்றி வந்து ஏமாந்து, தெலுங்குக்குப் போனவர். இப்போது தமிழ் சினிமாக்காரர்கள் அழைத்தும் வர முடியாத அளவுக்கு யமுனா எக் பிஸி!

●● 'பி. பி. ஐ. கட்டி' தெலுங்கில் 'நியாய கோஷம்' என்று உப் செய்யப்பட்டுள்ளது. மம்லுட்டி, ஸார்வதிபாத்திரங்களைத் தெலுங்கில் டாக்டர் ஜாஜ்சேகரும் தோஷம் செய்துள்ளார்கள். நிரூணத்திற்குப் பிறகு தோகாடலியாக நடித்த படமும் அதுதான். 'இதோடு நடிப்புகு முழுக்குப் போட்டு விட்டேன்' என்று சொல்பார் தோ. இது நிரூணத்திற்குப் பிறகு எக்ஸா நடிக்கின்றும் கூறுவதற்கு என்றாலும் பூர்ணிமா பாக்கிராஜ் மாதிரி சொன்னதைக் காப்பாற்றியவர்களும் இருக்கத்தானே செய்யிறார்கள்!

●● இப்போது தெலுங்கில் நம்பர் ஒன் வர்க்கெரும் புதிதாக வந்திருப்பவர் ராஜேந்திர பிரசாத். கைவசம் திரையப் படங்கள். சரத்பாபுவின் தம்பியான இவர், நடிக்க ஆசைப்பட்டுச் சென்னை தகா ஸ்டுடியோக்களில் செல்லும் அண்ணாஜி அலைத்து கொண்டிருக்கார். தமிழில் வாய்ப்பு இல்லை. 'பாமமாட்டா பங்காரு பாட்டி' என்று 'பாட்டி சொல்லைத் தட்டி' படத்தைத் தெலுங்கில் எடுக்க, அதில் எப்படியோ இவருக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்க - படமும் விட்டாக. பிடித்துக் குதி! அப்பா. க்தில் தமிழில் மனோரமா செய்த தோலமைத் தெலுங்கில் செய்தவர் வார் என்றால் ஆச்சரியப்பட்டுப் போவீர்கள்! ஆமாம், பாணுமதி உடன் அவர்!

— எஸ். பாஷா



\* எம். பி. பிரகாசம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்...



COUNT DOWN ~ 23

## “வேண்டும்; நிச்சயம் வேண்டும்!”

புதுதில்லி. மாணவியா தகர்.

தில்லியில் வந்து குடியேறிய எக் கணவியோ வித்த தகர் அடிகளுக்காக. தீவ் சதுரக் கொடித் துண்டுகளாகப் பிரிக்கப் பட்டு வழங்கப்பட்ட பூமியில், பெண்சில் டப்பா, பெண்சில் டப்பாக்களாக விடுகன்.

அவற்றில் -

பேரகடியரத்தின் வழியுப்புகை காயப் படுத்தாத காற்றுப் புழங்கும் ஓர் உடைவல் விவ் வீடு.

அதன் வாசலில் -

ஒரு காய்பல் திற மாருதி வேல் வந்து தின்றது.

திருத்தப்பட்ட க்கட்டாக்களுக்கிடையில் பந்து ஏறித்து வினைவாயுய பற்றுபேர் திறுவர்கள். வேல் வந்து திறந்தது ஆர்வ மாகப் பார்த்தார்கள். அதன் விவாய்ப்புறக் கதவு, நகைக் கடைக் காட்சிப் பெட்டியின் கதவாக நழுவி தகர்ந்தது. அதன் உள்ளிருந்து ஒரு சக்கர நாற்காலி தரைமேல் தொட்டது. சக்கர நாற்காலியை இறக்கியவன் டத்தில், ஓர் அனந்த தவத்த அவசரம்.

நாற்காலியை இறக்கிய பிறகு. அதை உருட்டிச் சென்று, மாருதியில் டுதரவச் சிட்டுக்கு அருகில் இருந்த சீட்டின் அந்தப் பக்கக் கதவருகே கொண்டு போய் திறத்தினான்.

மாருதியின் முன்புறம் அமர்ந்திருந்த மனிதர் இறங்கத் தொண்டுகளுக்குக் கேழை கை கொடுத்து உதவினான்.

சக்கர நாற்காலியை நிரப்பியவர் சமீபத்தில் நாற்பத்தியொரு மெழுகுவார்த்திகளை அணைத்தவர். அகன்ற நெற்றி. மேடெடுத்த கபாலம். விசாவமான கண்கள். பச்சைத்

ஒற்றிகளும் கைவஞ்சுந்தாம். உலகின் ஒவ்வொரு மற்றக் கைவையப் போலவே ஒன்று வேலை செய்தும் ஓர் உன்னதக் கைவதான். அபரிமிதமான திறமையும், நடைமுறை சாகசங்களும், திகைத்த ஒற்றிகள் தங்களை ஒற்றிகள் என்று அடையாளம் புரிந்து கொள்ள வாய்ப்புக்கள் நடுவதில்லை.

- GILLES PELLICOLI

மான பாய்வு. கறுத்த புதுவயல், மிக நேரத்திலாகச் 91 செய்யப்பட்ட மீகை. கால்கள் சிவாக இருந்த போது. அவர் கையம், துந்து எண்பது செண்டி மீட்டர். தனவயில் இருந்த கறுத்த முடி கனிஷ்டாபே

வெங்களை இளமுடன். இந்தநாளும் அவருடைய மனத்தில் இளமை அனந்திருந்த ஆடை கனிச் தெரிந்தது. வெளியில் பச்சை திறத்தில் பாலிப் பச்சைக் கோடுகள் குறுக்கிலும் தெடுக்கிலும் ஓடியன. சட்டை, கைத்தவளில் கற்பனா சத்தியை விவக்க வைக் குப அளவிற்ற, வானத்தைக்கு அகப்படாத அலங்காரத்துடன் இருந்தது. இமய மலையில் உச்சியில் படரும் பனி திறத்தில் ஒரு பாண்ட அனந்திருந்தார்.

சக்கர நாற்காலியில் உட்கார்ந்ததும், தன்னைச் சுற்றி வெகு இயல்பாகப் பார்த்தார். பந்து வினைவாயுய திறுவர்கள், பீடி சுற்றிக் கொண்டிருந்த வயதான ஏழைகள். பாதுக்கோ, அரவணைப்பிறகோ ஏய்கி அருத ஒன்றிரண்டு குழந்தைகள்.

அவர்கள் யாரும் மாருதியின் வரவால் பாதிக்கப்பட்ட நாகியை தெரியவில்லை. ஓர் ஊட்டமான ஏதன்ம மட்டும் மாருதியை உரிகக் கொண்டே தகர்ந்தது.

சக்கர நாற்காலியை இறக்கியவன் அதை வேகமாக தகர்ந்தினான்.

“மல் நேரத்தார்” என்று விளித்தார்.

“ஹீ!”

“இது மாருதியில்லை, வேகமாக ஓட்டு வதற்கு” என்று சிரித்தார். சிரித்த பற்கள் கண்ணாம்பு வெள்ளை. “வருத்திக் கொள்ளாதே, என் வண்டியை யாரும் தள்ள வேண்டாம். இதில் மேட்டார் இருக்கிறது. கைக்குப் பக்கத்தில் விவ் இருக்கிறது. தேவைப்

அஞ்சனா மைக்கேல் ராஜ்

பட்ட வேகத்தில் என்னால் நடமாட முடியும்."

நடமாட முடியும் என்று அவர் சொன்னதில் அர்த்தமில்லாத அர்த்தம் இருந்தது.

"ஏற்றத்தில் வண்டி ரெம்பப்படும் என்று தள்ளினேன் யாரா?"

குற்றுப் பதினேழில் கீழ் இரண்டு என்று சொக்கமிடப்பட்ட வீட்டு வாசலில் இருந்த சரிவில் வண்டி ஏற்றப்பட்டு, கதவுகளை மூடித் தூர் சுதூர அடிப்பாடுகளில் நிறுத்தப்பட்டது. மல்லோதரர் பின்வாங்கி மாடுகளுக்கு தழுவினான்.

இரட்டை வாகப் பிரியும் கதவு, மூடப் பட்டிருந்தது. கதவின் மேல் ராமர் பட்டா பிசேகை ஈடிக்கர். 'ராமராமம் கூறு' என்று ஹிந்தியில் ஆளையிட்ட எழுத்துக்கள் பற்கு மீட்டாய் நிறத்தில் ஒளிர்ந்தன.

சக்கர நாற்காலிக்காரர், மேல் சட்டைப் பையிடை இருந்து, கட்டை விரல் பருமன் இருந்த ஒரு பிளாஸ்டிக் உருண்ணை எடுத்து, அதில் துருத்திக் கொண்டிருந்த ஒரு முனை எயப்பிடித்து, இழுத்தார். காரில் பொருத்தப் படும் ரேடியோ ஓரில் தீவிரவது போல் தீண்டு, தீனமான ஒரு பிரம்மை அது நினைவு படுத்தியது.

அனாதை கைவில் பிடித்துக் கொண்டு, கதவில் மேலே பொருத்தப்பட்டிருந்த ஒரு பொத்தானை அவர் ஒரு சீரான வேகத்தில் விட்டு விட்டு அழுத்தினார். சாரணச் சிறுவர்கள் மேளில் கிணல் கொடுப்பது போன்ற ஓர் அழுத்தம் அது.

வீட்டினுள் குருவி விட்டு விட்டுக் கூவியது கேட்டது.

கதவு ஒரு விநாற்பாண காலதீபப் பருமனுக்குத் திறந்து, அனாதை கண் எட்டிப் பார்த்து, வந்தவர்களை நிச்சயம் செத்து

கொண்டு முழுவதும் நிறத்தது.

சக்கர வண்டி உள்ளே நுழைந்ததும் கதவு சாத்தப்பட்டது.

சக்கர வண்டி நுழைந்த இடம் ஒரு தீனமான அறை. அதன் முடிவில் இன்னொரு அகலமான அறை. அந்த அறைக் கதவு திறத் திருந்தது. உள்ளே தரைவைக் கம்பளம் முக்காடிட்டு நுழைந்தது. அறை நடுவே எதையு இயந்திரத்தை விட ஒரு பெரிய மேளையு இருப்பதும் மரநாற்காலிகள்.

மர நாற்காலிகளில் ஒன்றில், கதவைத் திறந்தவர் உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் அணிந்திருந்த முழக்கச்சட் சட்டையில் வர்ண மைமையை தெளித்தது போன்ற புனைகள். இன்னைய நாடிகத்திற்குத் தனது சாய்த்து ஒரு 'பேலி' பாண்ட.

"வெல்கம் கர்னல்" என்றான்.

"தோ, என்னைக் கர்னல் என்று கூப் பிடாதே யாது. அருள்தான் என்று கூப்பிடு போதும்." - சக்கர நாற்காலி ஏற்கெனவே போடப்பட்டிருந்த நாற்காலிக்கு அருகே வந்து நின்றது.

கேப்டன் யாதவ் எழுந்தான். கதவ்வு முடினான்.

"ஜன்னல்கள்?"

மூடப்பட்டன.

"சாவித் துவாரம் தெரிவிறது பார் கேப்டன். உபயோகத்தில்லாத சேரை கதவோடு ஒட்டிப் போடு."

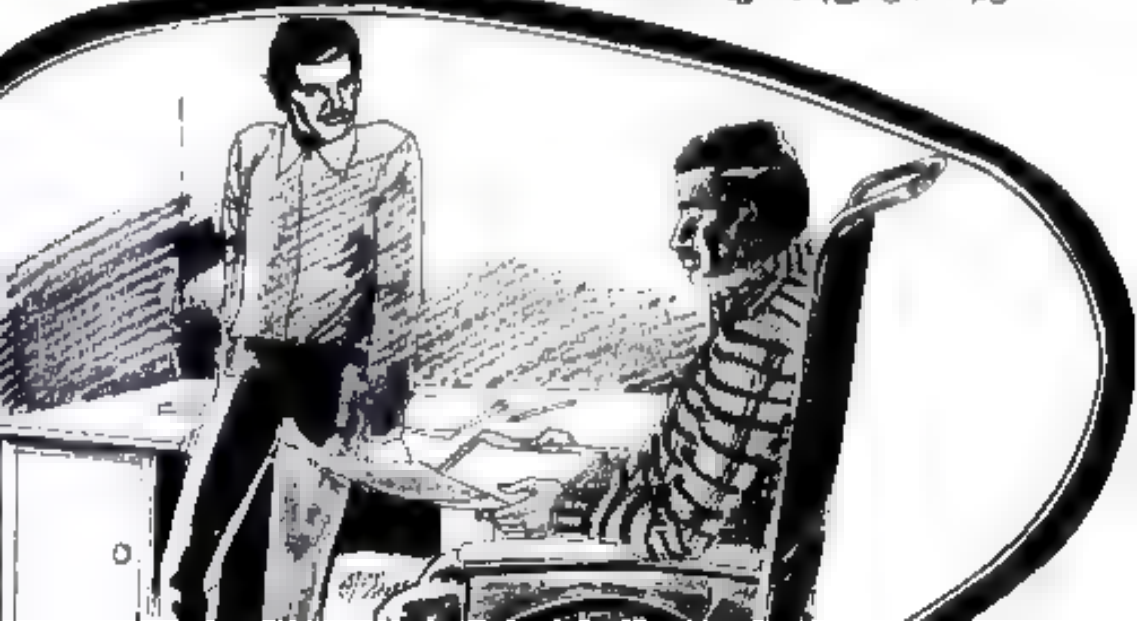
சாவித் துவாரம் மறைநிற மாடிரி நாற்காலி கதவோடு உறவாடியது.

"எப்படி இருக்கிறான் உன் பெண்?"

"நிளபன் கர்னல்... ஸாரி... அருள்தான்! கர்னல் லார்த்தை ரத்தத்தில் கலந்து விட்டது."

"ஐஸ்க்ரீம் ஆனா இன்னும் இருக்கிறதா, போய் விட்டதா?"

"டாஸ்தில் ஆபரேஷனுக்குப் பிறகு



கொழும்பு கண்டிராவில் இருக்கிறது. ஒரு நாளைக்கு ஒரு கப்பலான்...

"ஓ யேட்... ஓ யேட்... நாட்டி கான். நான் வந்து பார்த்துச் சொல்கிறேன். ஓ.பி. பீஸிலும் பேசுவோம். கொண்டு வந்திருக்கிறாயா?"

"கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" வாதஸ் சிறு மெல்லியச் சூழப்பறையைத் திறந்தான். வெவ்வி ஒன்று கட்டுத் தடுமாறி விவகியது. சூழப்பறையின் இருக்க ஒரு மெல்லிய சிவப்பை எடுத்துக்கொண்டான். மெல்லு மெல்லு சுவை துப் பிடித்தான்.

கான்ஸ் அருந்தாஸ் அந்த அரசாங்கக் காகிதங்களை வெகு கவனமாகப் பார்த்தான்.

கான்ஸ் அருந்தாஸும், கேப்டன் வாதஸும் சந்தித்த வீடு புறாக் கூண்டு" என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும் ஒரு வீடு. இந்திய அரசாங்கம் இந்த மாடிரி சிவமித்திருக்கும் புறாக் கூண்டுகள் இந்தியாவின் எல்லா நகரங்களிலும் இருக்கின்றன. இந்த வீடுகள் ரகசியமான, மிக ரகசியமான சந்திப்புக்குக்காகப் பயன்படுகின்றன. வெளியே பார்வைக்கு இவை சாதாரண வீடுகள் போல் தோற்றமளித்தாலும் - மண்ணிக்கடியும்.

கான்ஸ் அருந்தாஸ் நிமிர்ந்து விட்டான்.

"ரஹ்மான்! இருந்து போர் விமானங்கள் வாங்குவதற்கான ஆட்டி இது."

"ஆம். உங்களிடம் இருந்து ஒரு வெர்பஸ் அப்டுமென்ட் வாங்கி வரச் சொல்வி எனக்கு ஆட்டி."

"நான்தான் ஆரம்பில் இருந்து லைடயாவிவிட்டேன் வாதஸ்!" என்றார் கான்ஸ் வேடிக்கையாக.

"தீயன்தான் இன்னும் லைடயாவி விட வரவில்லையே அருந்தாஸ்..." என்றான் கேப்டன் வாதஸ் அந்த வேடிக்கையான குரலில்.

கான்ஸின் முகம் வேடிக்கையைத் தவிர சிறிதளவு சிரிப்பு.

"வேடிக்கை போதும் கேப்டன். இந்த பீப்பாக்கள் மிக மிக முக்கியமானவை. ஆர்டி ஹெட் கவார்ட்டுஸை விட்டு வெளியே எடுத்து வர உன்னை எப்படி அனுப்பிவிட்டார்கள்?"

"பீப்பாக்கள் முக்கியமானவை மட்டுமில்லாம். கான்ஸ், வெகு ரகசியமானவை. நம் எதிரிகளிடம் சிக்கக் கூடாத பீப்பாக்கள். நாம் ரஹ்மான் போர் விமானங்கள் வாங்கும் போது, தீயன்கள் ஒரு வார்த்தை ஓ.பி. கொன்னால் நன்றாக இருக்கும் என்று மெனிடர் நினைக்கிறது. உங்களை ஹெட் கவார்ட்டுஸ் வரக் கொன்னால் அது வெளியே தெரியும். நான் உங்களைத் தேடி வந்தாலும் வெளியே தெரிந்து விடும். அகமால்தான் இந்த புறாக் கூண்டு. தீயன்கள்

கான்ஸ் இந்த விஷயங்களில் எல்லாம் எக்ஸ்பர்ட்? அதனால்தான் அரசாங்கம் உங்களைத் தேடி வருகிறது."

கான்ஸ் அருந்தாஸ் ஓட்டத்தில் இல்லாமல் சக்கர நாற்காலியை இங்கும் அங்கும் உருட்டியபடி அந்தக் காகிதங்களைப் புரட்டினான்.

"வாதஸ். கம்மா, கம்மா நான் கட்டிக் கொள்ள வேல் எதிர்ப்பாடு. நான் உன் நினைவில் இருந்தால் இல்லாதது ஒப்பளாக எடுத்து வந்திருக்க மாட்டேன். போர் விமானங்களுக்கு ஆட்டி கொடுப்பது போன்ற மெலோட்டமான இந்த ஆட்டி என்னடங்கி இருக்கும் இன்னொரு ஆட்டி தெரியுமா எனக்கு?"

"தெரியுமா கான்ஸ், எல்லாவிதமான வரலாற்றுக்குக்கும் பின்னால் குறிப்பிட்ட பரிசுத்தத்துக்குப் பின்னால் விமானத்தின் கதிர் பாய்க்களைக் குறிப்பிட்ட கில்லஸ், ரஹ்மான்! தீயன்தான் ரகசியமாகத் தருவிக்க இருக்கும் சில நேரம் ஆயுதங்களின் ரகசிய எண்கள். அமை..."

"இதரந்து பேசுபே. கதவுக்குக் கூட காது இருக்கிறது. எனவே, நான் வந்த வேளையை முதலில் முடிக்கிறேன். கான்ஸ்தான் உன் பாக் கெட்டில் இருந்து தங்க நிறப் பீப்பா ஒன்று எடுத்தான். "சில அமிட்டங்கலில் ஆட்டி இன்னும் அதிகப்படுத்த வேண்டும். இன்னும் சிலவற்றில் துறைக்க வேண்டும்."

"உங்கள் பிபாக்களை தீயன்கள் மாற்றினால் குறிப்பிடுங்கள் கான்ஸ். நாளைக்கு பீபெடியம் இங்கே வருகிறார். அவர் உங்கள் குறிப்புகளைப் பார்க்கிறார். அப்போத்தான் சிவப்ப ஹெட் கவார்ட்டுஸ் போய், அங்கி ந்து பரிசீலனைக்குப் போகிறது."

"அவ்வளவு இந்த சிவப்ப?"

"இங்கேயே இருக்கும். பத்திரமாக."

கான்ஸ் அருந்தாஸ் பீப்பாவை மூடிப் பைமுடிபடி செலுத்திக் கொண்டார்.

"இந்த விட்டில் சிவப்பு பத்திரமாக இருக்கிறாயா?"

"தீயன்கள் பைப்பை வேண்டாம். இதற்கு ஒரு ரகசியமான இடம் இருக்கிறது. பார்த்துக் கொள்..."

கேப்டன் வாதஸ் எழுந்தான். உட்கார்ந்திருந்த நாற்காலியைச் சத்தமின்றி நகர்த்தினான். தளரவில் இருந்த கார்ப்பென்டை அந்த இடத்தில் கருட்டினான். பூமியில் மொனஸ்க் சதுரங்கள். அவற்றில் ஒரு சதுரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தான். அதன் ஒரு முனையில் கையை வைத்து அழுத்தினான். மொனஸ்க் சதுரத்தில் இன்னொரு புறம் ஒரு பாஸ்கிட்டுப் போன்ற பீப்பா தூங்கிக் கொண்டது. அந்தப் பீப்பா வழியே சிவப்பை உன்னை செலுதினான். மொனஸ்க் சதுரத்தை மறுபடி அடினான்.



"அந்த வாதஸ் கொண்டு வந்திருக்கிற பீப்பா என்னிடம் வந்திருக்கிறது. இதைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இதைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இதைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்."





“திருப்பதியா கர்னல்?” இன்றைக்கு ஒரு ராத்திரிதான். சிப்பனவைக் கைவில் எடுத்தல் போதுமான கால விரும்பவில்லை.”

பேர்ப்பெயர் பாதவ தளையைக் கம்பலியால்  
மூடி, நாற்காலியைப் பழைய திசையில்  
வைத்து, கதவு திறந்தான்.

<sup>14</sup> உருகுமாதிரி சூடு.

வாசல் மாடுகளில் இருந்து மயங்கோதரர், குரலுக்கு அடிபணிந்து, பின்னர் கண்ட நாய் போல சூடி வந்தான்.

“பேரகலாமா”

மாநிலியின் சிற்றத்தாலி ஏற்பட்ட பழுதி  
அடங்கும் வரை பார்த்திருந்து விட்டு  
சேப்பன் வாதிய கதவை வெளியே பூட்டி  
வான். மரத்தடியில் இணைப்பாதிக் கொண்  
டிருந்த தன் சிகட்டி நோக்கி நடந்தான்.

நியூயார்க் இன்டீஸ்ட்ரீயல் பதிவு கமிஷனராகத்  
தொண்டிருந்தார்கள். ஏதோமகன் பிடி கத்தி  
னார்கள். குழந்தைகள் பாதுகா அடிதா  
கள்.

கேரளப் பாடுகள் இரட்சகலாசன தெரு  
களில் எலக்ட்ரிக் கம்பென்களின் அந்த  
மேலாட்டார் அசைகளைப் பட படவெய்து அழி  
ந்து, கந்தர் செலவுக் குறைந்தது.

ஊரீகங்களும், ஊர்ப்புகளும், பெரும்புறங்களும், வீரர்கள் துட்டிகளும், கங்குலங்களும், ம. ஊர்ப்புகளும் இவ்வாறு விடத்தக்கபாணதேவோரங்களில் மக்கள் பெரும்பெயர் கூட்டமாக ஏமாந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒருவர் மோகாயைத் தூக்கித் காட்டி இருக்க, தாற்காலிக ஜென், கத்தியைத் தீட்டித் குத்தி உட்கார்ந்து சேஷ செவ்வாள் முண்டாக கட்டிய ஓர் உ. பி. ஆசாமி. எம்ஜி ரோடாட்டலுக்கும், கோக்ட் கப்பாட் ஸ்டாக்கிஸ்ட்டுக் கிடங்கிற்கும் நடுவீதிக்குத் "சாத்திரி" ஐசெல்வார்க்கைத் தூண்டியதும் நேரட்டார் எடுக்கின் தீர்மானம்.

உட்கார்த்தபதியை ஸ்டான்ட் பேரட்டு  
லிட்டு இறங்கியவன் மக்தேஜாத்ரா. பக்கில்  
காணுதல். வண்டியோட்டியவன்.

இரங்கியவன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். மனத்தில் இருந்த திருட்டுத்தனத்தைப் பார்த்து விரிபலிக்கவில்லை.

தலை பாதையில் ஏறினான். சாத்தின்  
தொண்டில்லாத சூழல் தருவாயில் இருந்தது.  
பாதி இரவுமூடிய அட்டைகள் கீழே குனிந்து  
நுழைந்தான்.

சரிதின் துவெல்லாளன் மாபுலில் இருந்த கண்ணாடி கங்குக்கு அப்பால் இருந்த ஒரு திசை விளங்கியது. கண்ணாடிக்குப் பின்னால் தெரிந்த மூகம். கண்டியில் நுழைந்த மல்தேனாந்தரையைப் பார்த்ததும் செகாடி அநிர்ந்தியைப் காண்பித்தது. திசை உடனே மூடிச் கொண்டது.

இதே இருந்த இவ்வுட ரகசம் ஒளித்து.

மல்தேவாத்தா      மேசேல      அரையங்குச்சுப்  
பட்டினம்.

மல்தோராதா துடிக்கும் 'இதயத்துடன்' மரபுவை அடைந்து, திரை மரபை உன்னதமாக உருவாக்கி இருக்கிறார். தோஷுயின் கண்ணாடி அமைப்புகளாக உருவாகி வித்தானவன் திரைப்படத்துறை. மிகைகாந்தியில் பூங்கித்தனாகக் கலங்கப் போயிருந்தான்.

“மயிற்சாத்தா... தெரிந் வராதே என்ரு  
கனவீட்டில் தான் சேரவாய்க்ருமைய?”

\*கனம் திரு. இராமச்சந்திரன் அவர்கள் கேள்வி எண் 60-க்கு விடப்பட்ட பதிலைப் பார்க்கவும்.

தான் வெற்றிகரமாக எதித்திருக்க

“என்னை உரத்த பரந்தகரீசுரனை அழைக்கிறது?”

“என்ன சொகு?” என்று கேட்டான்  
கார்த்திக். கார்த்திக் கார்த்திக் கார்த்திக்

மதுரையை அளித்துள்ளார். இறுபத் திண்டு வையது, சுந்தர குருட பூரடி, ஆற்று மதுபந்தைத்து சென்டி நீட்டி, அறுபத் திண்டு சென்டி, சென்டித் தறுதியான தேகம். பரந்தவையில் சுந்தம், அது யல்வெறுத்தரவையத் துளளத்தது. என்டி போட்டது.

மலையாளத்தா சட்டமன்றத்தின் குறுக்குப் பாதை  
மீது சிபார்சு எடுத்து மேலது மேல் வைத்த  
தான். இந்தாவை அழகுதினான். மேல்  
தழன்று, பதிலானதைச் சொல்லத் தொடங்கி  
வது.

— 'போர் விமானங்களுக்கு ஆர்டர் கொடுப்பது போன்ற மேலோட்டமான இந்த ஆர்டரில் உள்நாட்டில் இருக்கும் இம் கொள்கை ஆர்டர் தெரியமா உங்களுக்கு?'

— தெரியும் காணல். இந்த அக்ஷரஸார் என்ற வார்த்தைகளுக்குப் பின்னால் சூரிய பிம்பப்படிருக்கும் நம்பர்கள் விமானத்தில் உதிரி பாக்கணாகத் குறிப்பிடவில்லைய. நம் வானிலிருந்து ஏன் நகுவிக்க இருக்கும் சில தனிப்பட்டவர்களின் தகவல் எவர்கள் தான்? —

மதுரைத்தா தேவைய நேத்தனாள்.

"கனமாவதும், கோட்டையுக்கும் திரிவிதம் இன்று காலை நடந்த சம்பவங்களையும் ஒரு பகுதி - ஸாஹஸ் - உட்கருத்தது அதனால் நியாயமாகப் பேசுவோமா?"

அடீர் துறவரின் பார்வையில் சுதன்ய  
தூறத்து, கண்கள் கவசுகளாக காட்டின.  
வெகு தூடனாதக் காத்திருந்த ஒரு சந்தர்ப்  
பம், இத்தப் பெய்ப்புகளாத் தனது மெலித்  
தில் சோந்ததால், அதுவே தனது நேசத்திற்  
குச் செல்லும் மிகப் பெரிய சேனாவ என்ற  
நேசத்துக் கொண்டார்.

“வேண்டாம். நிகலும் வேண்டாம்” என  
நான் அடிக் கால்கள்.

(இதழ்)



“மறைய வெள்ள நீர்ம தாண்டிவருகிற இரண்டு பெயர்ஷன்” கொடுத்திருக்கிறார்.”





துக்கு ஏன் வந்தோம்" என்று என்றாவது எண்ணியதுண்டா?

! அப்படி எண்ணுவதானால் முடிவத்து முன்று ஆண்டுகளாக ஏன் இதிலேயே நிலைத்துக்க வேண்டும்? தெய்வம் தொழில் தெய்வம்; இந்த எழுதுகோல் தெய்வம்.

\* என். முருகேஷ், பெருஞ்சேரி.

? 'நாயக மறுமலர்ச்சிக் கதை' என்ன ஆகிறது?

! இப்படிக்கேட்டோமோ இவ்வையோ, டி. ஆந்தக் முதல்க்க மேல் கோயம் வந்து விட்டது! "அக்டோபர் பிறந்த நான்கு பத்தாறாம் பேருக்கு இவ்வய அசி. அசி. வினா ஏற்றம் தரித்து கண்ணாறாதம். சிறைவாசம்; துவவரீயில் தவீக் கட்டி; பண்ணர் சென்று பிரசாரம்; பழன் இடைத் தெருவிலே முதல் தெருவல் பிரசாரம். பாண்டிச்சேரியிலும் போட்டியிட்டு இவ் நாயகம் பண்; இப்போது மலிவு வரை மதுவை எடுத்துப் பிரசாரம்; சினிமாவிலும் பிசி - பிரேம சந்திரா கெளண்டி. அதுவே தமிழில் 'சாந்தி, என் சாந்தி; தனி. 'தெய்விக் ராக்' மும் தயாராகிறது; 'மார்வாத்தி கோயிலும் உருவாகிறது; 'செய் போரை' என்ற பத்திரிகையும் ஆரம்பிக்கப் போகிறேன்" என்று அக்டோபர் 9 ஆகஸ்ட் அடுக்க ஆரம்பித்து விட்டனர்! போதாக்குறைக்கு, "என் வினா, இடித்தார்கள் சி; ஆனால் "இதே சமீபநாக்குப் பார்வை எல்லா இடத்திலும் செயல்படுகிறது!" என்றுதான் கேட்கிறேன்" என்று சிந்திப்பார்வர்கள்! ஒடியே வந்து விட்டேன்!

\* கே. எஸ். முத்து, கன்னியம்புத்தூர்.

? அடுத்த பிரதமர் யார்?

! 'நாயகன்' என்கிறார் ராஜீவ். 'நான் தான்' என்கிறார் தேவீசுடர். 'நானேதான்' என்கிறார் டி. பி. சி. இவ்வையடாமல் ஒரு பி. ஜே. பி. காரர் இடைவெளிக்கு பதவி வைத் தட்டிக் கொண்டு போய் விட்டால் வியப்பதற்கில்லை!

\* கே. மகேஷ், சங்கராபுரம்.

? உத்தரப் பிரதேச முதல்வருக்கு ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடி குறித்து...

! நெருக்கடி தோன்றும் இடத்தில் பொருண்ம இறப்பார்! தெருப்பு அண்ணப்பார்.

\* பா. ஸட்கமணம், பழநி.

? சென்ற காரம் தவையங்கம் கண்டு அதிர்ச்சி அடைந்தேன்; இன்னும் துத்து ஆண்டுகளுக்கு அரசும் பணிகளுக்கு



\* கி.எஸ்.சி.

தெருப்பு அண்ணப்பார்

ஆட்களை எடுக்கா விட்டால் வேலையில்லாத இண்டாட்டம் தீவிரமாகாதா?

! அத்தகுது ந.வடிக்கையை மட்டும் எடுத்தான் தீவிரமாகும். தவையங்கத்தில் கூறப் பட்டிருக்க வேறு பல போதனைகளையும் அழைப்படுத்தினால் வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருகும். அதிர்ச்சிக்குப் பதில், தீயங்கள் விரிச்சி, உண்மைகள்!



\* கே. பி. பொருண்ம அண்ணப்பார்

\* ஆ. புகாசி, தக்கோவம்.

? ஆசிரியின் நெருக்க பத்திரிகைக்கார பரிசை 'இத்தியா குடே' இரண்டாவது தடவை பெற்றுள்ளது; இவ்விவரத்துக்கு எதிரான இரண்டு ஒரு தின மிகிட்டுப் போட்டி கவிதும் இத்தியா வென்றுள்ளது! என்ன சொல்கிறீர்கள்?

! 'இத்தியாவின் கௌரவம் உயர்கிறது' என்கிறேன். 'இ.குடே' மூன்றாவது முறை யும் வெற்றி பெற வாழ்த்துவோம். நமது மிகிட்டுக் அணிவினா செல்பு தொட்டிலும் வெற்றி பெற வாழ்த்துவோம்.

\* ஏ. எஸ்.வரன், தேனூர் மேட்டுக்கடை.

? கட்டுவைய விட்டுத் துரத்தியும் போகாமலுக்கும் நாமரசு துவைப்ப் பற்றி...

! 'மது கத்தாய் வந்து வரை காத்நிரப் பேன்' என்று கூறும் கார் முதலவைத்தரன் கேட்க வேண்டும்! முதல்கையுடிகள் பின்னிச்.

\* கு. 20 பகிச பெறுபவன்

கே. எஸ். முத்து,  
தொட்டத்துக்காரத் வீடு,  
கன்னியம்புத்தூர். - 628 056,  
பெரியார் - மா. வ.

# பொன்னியின் செல்வன்

## முடிவுரை

இரு

யர்களுக்கு என் மன  
பார்த்த நன்நினைவுத்  
தெரிவித்துக் கொள்  
பெறன். நான் நான்.  
ஆண்டு காலைம்.  
பொன்னியின்

செல்வன்" கதைகளைத் தொடர்ந்து படித்து  
வந்ததில் நேயர்கள் காட்டிய பொறுமையும்  
யும் அர்வத்தையும் அன்னையும் போற்றி  
வணங்குகிறேன். கதை ஆரம்பித்துச் சில  
பாதங்கள் வளாயில் நேயர்களின் பிடித்து  
இவ்வளவு அர்வத்தை உண்டாக்குமென்று  
தோன்றவில்லை. பழந் தமிழ் நாட்டுச் சரித்  
திரப் பெயர்கள் சிலருக்குப் பெரிதும் தலை  
வேதனை உண்டாக்கி வந்ததாகத் தெரிந்  
தது. போகப் போக, அந்தத் தலை  
வேதனையை நேயர்கள் எப்படியோ  
போக்கிக் கொண்டார்கள். இதற்கு முன்  
னார் எந்தத் தொடிகளையும் நேயர்கள்  
இவ்வளவு அர்வத்துடன் படித்ததில்லை  
யென்று சொல்லும் நிலைமை வெகு வினா  
வில் ஏற்பட்டது. அதே ஆரம்பத் தொடிக்  
நிலைபெற்று இருந்து வந்தது.

கதை ஆரம்பித்த மறு வகுடம் ஆடிப்  
பதினெட்டாம் பெருக்கு தினத்தில் பாமக்  
குடிவீலிருந்து பல நண்பர்கள் அகியெழுத்  
திட்டுப் "பொன்னியின் செல்வன்" கதைக்  
குத் தங்கள் பாராட்டுதலைத் தெரிவித்  
தார்கள். "பொன்னியின் செல்வன்" முதல்  
அத்தியாயம் பதினெட்டாம் பெருக்குத் திரு  
விழாவன்று வீர நாராயண ஏரிக் கரையில்  
தொடங்குகிறது அல்லவா?

மீண்டும் அடிக்கடி பல நேயர்கள் கடிதம்  
எழுதித் தங்கள் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக்  
கொண்டிருந்தார்கள்.

இந்தப் பாராட்டுக்களையெல்லாம்  
கதைகள் ஆட்களுக்குரியவையாக நான்  
கருதவில்லை. பழந் தமிழ் நாட்டின் சரித்  
திரத்துத்திய பெருமைகளாகவே கருதியேன்.  
உண்மையிலேயே. தமிழ் நாட்டின் பழைய  
வாய்நூல் தமிழர்கள் மிகவும் பெருமீதம்  
கொள்ளக் கூடிய வரலாறுதான். சென்ற  
சில ஆண்டுகளாகத்தான் தமிழகத்தில்  
பழைய சரித்திர ஆராய்ச்சி முறையாக நான்  
பெற்று வருகிறது. கல்வெட்டுக்களும் செப்பப்  
பாடல்களும் படிக்கப் பட்டு வருகின்றன.  
வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர் அந்த ஆதாரங்  
களை வைத்துத் தமிழகத்தில் சரித்திரத்தை  
அங்கங்கே பகுதி பகுதியாக நிர்மாணித்து  
வருகிறார்கள்.

சரித்திரத்தின் எந்த ஒரு காலப் பகுதி  
ளையும் பற்றியும் பரிபூரணமாகவும் ஐயத்திரி  
புக்கு இடமின்றியும் வரலாறு எழுதப்பட்டு  
விட்டதாகச் சொல்வதற்கில்லை.

ஆயிரத்து நூற்று வருடங்களுக்கு முன்  
னால் காந்தியைத் தலைநகராகக் கொண்டிரு  
ந்தது அரசு புரிந்த பல்லவ சக்கரவர்த்தி  
களின் வரலாறு ஓரளவு ஆராயப்பெற்றுக்  
கிறது. அந்த இரு நூறு ஆண்டுகளைப்  
பற்றிய சரித்திர வரலாற்று விவரங்கள் நன்றாக  
தெரிய வந்திருக்கின்றன.

பின்னர், ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்  
னால் தொடங்கி முதலாம் ஆண்டு புகழூர்  
விளங்கிய விஜயாலய சோழப் பாட்பனரின்  
காலத்து நிஷங்குகளும் ஓரளவு ஆராயப்பெட்  
பெற்றிருக்கின்றன. இக் காலத்து நிகழ்ச்சிகளைப்  
பற்றித் திட்டமாகத் திரிணயிக்க முடியாதபடி  
பல ஐயப்பாடுகள் தோன்றிவிருக்கிறது.  
ஆயினும், சில சரித்திரச் சம்பவங்கள்  
மறுக்க முடியாத கருத்த ஆதாரங்களாக

அமரர் கல்கி



நிர்ணயிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

இவற்றுள் எல்லாமைகளுக்கிடையாகவுள்ள தமிழகத்துக்கு இன்னவற்ற பெருமைகளை அளிக்கக் கூடியது. உலக சரித்திரத்திலேயே ஒப்பற்ற சம்பவம் என்று கொண்டுவருவதற்குத் தகுதியாகவுள்ளது ஒன்று உண்டு. உத்தர சோழரின் இரண்டாவது திருக் துமாராவிய அருண்மொழி வர்மன். (பிற்காலத்தில் இராஜ ராஜ சோழன் என்று புழக்கப் பெற்ற பேரரசன்.) இளம்போகத்தில் தான் எனில் பெற்றிருக்கக் கூடிய சோழ சாம்ராஜ்யத்தை வேண்டாம் என்று மறுத்து, உத்தமசோழனுக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தான்.

"உத்தர சோழருக்கும் பின்னர் அவனுடைய மகன் அருண்மொழி வர்மனே சோழ விலங்காணம் ஏறி அரசான வேண்டும் என்று சோழ நாட்டு மக்கள் பெரிதும் விரும்பினார்கள். ஆகிலும் அருண்மொழி வர்மன் தன் பெரிய பாட்டனாகிய கண்டராத்தியனுடைய புதல்வனும் தனக்குத் தெரிய தகப்பன் குறைவிருந்தவனுமான உத்தம சோழனுடைய கரிமத்தை மறித்து அவனுக்கு முடிசூட்டி வைத்தான்" என்று திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடுகள் அறுவிரிபட்டு உறுதி கூறுகின்றன.

இந்த சிஷ்ச்சினை மற்றும் பல செப்பேடுகளும் கல்வெட்டுக்களும் அத்தக் காலத்தில் அறிஞர்கள் பலரால் எழுதப்பட்டன. நாம் களும் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

அருண்மொழி வர்மன் திருமுடி சூட்டிக் கொண்டு வேண்டுமென்று இராஜ்யத்தின் மக்கள் விரும்பினார்கள்; உத்தர சோழன் விரும்பினார்கள்; அக்காலத்தில் மிக உயரிய பெற்றிருந்த சோழப் பெரும்பலியில் வீரர்கள் அனைவரும் விரும்பினார்கள்.

அவ்வாறு எல்லாவற்றை ஆதரவும் அது உலங்குகளும் அருண்மொழி வர்மனுக்கு இருந்தும், அவன் சாம்ராஜ்யத்தை உத்தம சோழனுக்கு அளித்துப் பட்டம் கட்டுவித்தான்.

உலக சரித்திரத்திலும் காலிய இரிகாரசு

களிலும் இதற்கு ஒப்பான இன்னொரு அரும் பெரும் செயலைக் காணாதல் அரிது.

அசோக சக்கரவர்த்தி கனிங்க நாட்டுப் பேரரசர் மகத்தான வெற்றி அடைந்த பிறகு, "இனி புத்தமே வேண்டாம்" என்று முடிவு செய்ததைத் தான் அருண்மொழி வர்மன் தியாகத்துக்கு இன்னமாகக் கூறலாம்.

"பொன்னியின் செல்வன்" கதைவில் கொள்ள சம்பவம் அருண்மொழி வர்மனின் ஒப்பற்ற தியாகமெவரகும் கதைவில் வரும் உலக சிஷ்ச்சினையும் இந்த மகத்தான சம்பவத்தை நோக்கியே சென்று கொண்டிருக்கின்றன. அதனாலேயே இக்கதையில் உத்தராவது பகுதிக்குத் "தியாக கொடி" என்று பெயர் தரப்பட்டது.

இக்கதையில் கொள்ள சிஷ்ச்சி பொன்னியின் செல்வன் செய்த சாம்ராஜ்ய தியாகத்தால் என்பதைக் கதையைப் படித்து வந்த தேயர்கள் அனைவரும் கணத்திற்குப்போகன் என்றும் நம்புகிறேன். பாராவது அந்த அறிவமீதமையென்றால்.

அதற்குக் காரணம் ஆசிரியருடைய ஆற்றல் குறைவு என்றே சொல்ல வேண்டும். அத்தக் குறைவைக் கதை ஆசிரியர் தாழ்மையுடன் ஒப்புக் கொண்டு தேயர்களிடம் மன்னிப்புக் கொர வேண்டியதுதான்.

"பொன்னியின் செல்வன்" கதை வேண்டிய வந்த போதெல்லாம் தேயர்கள் ஒப்பற்ற ஆசிரியர் காட்டி வந்தார்கள். பலர் பாராட்டிக் கடிதங்கள் எழுதி உத்தராகப் பகுதியும் வந்தார்கள். தேயர்களிடமிருந்து வந்த கடிதங்களில் அப்போதெல்லாம் எடுத்து வேற்றுமைவே காணப்படவில்லை.

கதை முடிவடைந்த பிறகும்துதற்குக் கணக்கான கடிதங்கள் வந்திருக்கின்றன. இக்கடிதங்களில் பெரிதும் எடுத்து வேற்றுமை காணப்படுகிறது. பாதிப் பேர் கதையைப் பாராட்டிக் கதை முடிவையும் பாராட்டி விடுகிறார்கள். இன்னும் பாதிப் பேர் கதை முடிந்தவிடத்தனக்குறைகூறிவிடுகிறார்கள்.



\* உத்தர சோழன்



\* செப்பேடு காதலி



\* பெரிய பருமெட்டகாரன்



\* அறிஞர்தம் பிரம்மாந்த



\* சிவமயம் மருமேட்டாரை



\* ஆழ்வார்க்கடியானை

எட்டென்று முடித்து விட்டதற்காகவும் பல தொபாத்திரங்கள் பின்னால் எல்ல ஆனார்கள் என்று சொல்லாமலே கைதையை முடித்து விட்டதற்காகவும் வருத்திவிடுகிறார்கள். காரணமாகக் கண்டனங்கள் எழுதியிருப்பவர்களும் உண்டு.

கண்டனமாகவும் குறை சொல்வியும் எழுதியிருப்பவர்கள் அனைவரும் கைதையை இன்னும் வளர்த்தி எழுதியிருக்கவா? என்றே அபிப்பிராயம் தெரிவித்திருப்பதை எண்ணி ஒருவாறு திருப்தி அடைகிறேன். மூன்றரை ஆண்டு தொடர்ந்து வெளிவரவில்லை கைதையைக் குறித்து அனுப்பு அமைத்து "எப்போது முடிக்கப் போகிறீர்?" என்று கேளாமல், "என் இப்படித் திருப்திப்பென்று முடித்து விட்டீர்? என் மேலும் வளர்த்தி எழுதியிருக்கக் கூடாது?" என்று தேவர்கள் கேட்பது ஒருவாறு மிகுந்தி அடைவதற்குரிய நிலைமையாகும். ஆயினும் தேவர்களில் ஒரு பெரும் பகுதியினரைத் திருப்தி செய்வ முடியாமற் போனது பற்றி வருத்தமிருக்கிறது.

"பொன்னியின் செல்வன்" கைதையை இப்போது முடித்திருப்பது போல் முடித்ததற்கு இரண்டு முக்கிய காரணங்கள் உண்டு.

1) முன்னமே குறிப்பிட்டது போல், கைதையில் சிகரமாக திகழ்ந்தி பொன்னியின் செல்வன் தன் கையில் விடைத்த நகர எம் ராஜ்யத்தைத் திராவிடம் செய்து இன்னொரு வருக்கு முடி குட்டியதேவாரும்.

ஆகையால், அந்தப் பெரு திகழ்ச்சிக்குப் பிறகு கைதையை வளர்த்திக் கொண்டு போவது ஆவியலத்திற் சொல்லப்படுவது போல், "கிணமாகம்" க்குப் பிறகு ஆண்டி கிணமாகம்" க்குப் போவதாக முடியும்.

தேவர்கள் பலர் இப்போது சிக்கிரம் முடித்து விட்டதற்காகக் குறை சொன்னாலும், இந்தக் கைதே மேலும் வளர்த்தால் கைதையில் அதே தேவர்கள் மேலும் விதமாகக் குறைப்பட வேண்டும். "எப்போது முடிக்கப் போகிறீர்?" என்று ஆசிரியரை தேவர்கள் கேட்கும் நிலைமையே கைதையில் வந்து விடும்.

2) பொதுவாக "நாவல்கள்" எழுதுவதற்கும், முக்கியமாகச் "சீர்திர நாவல்கள்" எழுதுவதற்கும் எட்டி விட்டவர்கள் ஏற்பட்டிருக்கக்கூடுமல்ல. (அப்படி ஏற்பட்டிருந்தால் அவற்றை நான் படித்ததில்லை.) ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தமக்குரிய முறையை வகுத்துக் கொண்டு எழுதுகிறார்கள்.

ஆயினும், முழுமையும் கற்பனைவாக எழுதப்படுகின்ற கதைவாழ்க்கை நவீனங்களுக்கும், சீர்திர கம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதும் நவீனங்களுக்கும் ஒரு வேற்றுமை அவசியம் இருந்து விடுகிறது.

முற்றிலும் கற்பனை செய்யப்பட்ட கதைகளில் வரும் பாத்திரங்களில் எல்லாருக்கும் கதை ஆசிரியர் கையாலாக முடிவு சொல்லி விட்டான். கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் கலியாணம் செய்து கொண்ட பிறகு, அல்லது கதாநாயகன் தாக்கு மேடை ஏறியும் கதாநாயகி வடிகில் விழுதலும் இறந்த பின்னரே, கைதையில் வரும் மற்றப் பாத்திரங்களை ஒரு பராமுகச் சிப்பந்திவிட்டான், தலியாணம் செய்து கொண்ட தம்பதிகள் பின்னாறுட்டி போர்களைப் பெற்று விடுவதால் கைமாக வாழ்த்தார்கள் என்றும், மற்றக் கதா பாத்திரங்களில் தலியாணம் எல்லாரும் கைமடைத்தார்கள் என்றும், விட்டவர்கள் எல்லாரும் பல கஷ்டங்கள் பற்றிச் செத்தொழிந்தார்கள் அல்லது தக்க தண்டனை அடைந்தார்கள் என்றும் கூறிக் கைதையைத் திருப்திகரமாக முடிக்கலாம்.

சீர்திரக் கதைகளை இந்த விதத்தில் முடிப்பது அவ்வளவு எளிதான காரியமும் அன்று; உரிமையும் ஆகாது.

சீர்திரக் கதைகளில் வரும் பாத்திரங்களில் இறந்து போனவர்களைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லாரும் பிற்காலத்திலும் பற்பல காரியங்களில் கருபுறவார்கள்; வெற்றியோ, தோல்வியோ கைமோ துக்கமோ அடைவார்கள். அவற்றைக் குறித்து முன்னதாகவே சொல்லி விடுவது முறையானதா? அல்லது

ஆதாரங்களுடன் கூடிய விவரங்கள் இல்  
வாயல் முடிவான திகழ்ச்சிகளைப் பற்றி  
மட்டும் சொல்லுவதுதான் உசிதமாகுமா?

கதையை எத்தக் காலத்தில் முடிக்கி  
றோமோ, அந்தக் காலத்தில் பாத்திரங்கள்  
இருந்த நிலைமையிலேயே விட்டு விடுவது  
தான் முறைபென்று கருதினேன். ஆனால்  
இது பல நேயர்களுக்குத் திருப்தி அளிக்க  
வில்லையென்பதைக் காண்கிறேன். ஓரள  
வேளும் அவர்களைத் திருப்தி செய்கை  
வேண்டியது அவசியம் என்று உணரு  
கிறேன்.

பல நேயர்கள் அறிந்து கொள்ள விரும்  
பும் விவரங்களைக் கேள்விகளின் மூலத்தில்  
இதோ கோணம் படுத்தித் தந்திருக்  
கிறேன் :-

1) வந்தியத் தேவர் இளவரசிருத்தனையப்  
பிராட்டியை மணந்தாரா?

2) கோட்டைத் தளபதி சின்னப் பழு  
வேட்டையை என்ன ஆனார்?

3) வீர சுவாமிநாதனான ஆழ்வார்க்கடி  
யான் என்ன செய்தான்?

4) பொன்னியின் செல்வரின் பிரயாணம்  
என்ன ஆயிற்று?

5) பழைய மதுரைத்தகம் சின்னப் பழு  
வேட்டையரின் மகனும் என்ன ஆனார்கள்?

6) நத்தினியினால் முடிசூட்டப்பட்ட  
இளம் பாண்டியனைப் பற்றிய விவரம்  
என்ன?

7) நத்தினியின் கதி என்ன?

8) வானதி வீரையமாகக் குடும்பத்தை  
சேர்ந்தார் கூறியவை பனித்தனவா?

9) ஆபத்துதடுகள் என்ன செய்தார்கள்?

மேற்கூறிய கேள்விகள் பலவற்றுக்கும்ப்  
பதில் தமிழ்நாட்டுச் சரித்திரம் படித்தவர்கள்  
தாங்களே அறிந்து கொள்வார்கள்.  
ஆயினும் அளவளவுக்கும் திருப்தி அளிக்கவும்  
பொருட்டு மேற்கண்ட கேள்விகள் எல்லா  
வற்றுக்கும் பதில் தந்து விடுகிறேன்.

1. மேலும் பல இடைக்காலங்களைத் தாண்டி  
டிய பிறகு தந்தையையும் வந்தியத் தேவனும்

மணம் செய்து கொள்வதாகும். இருவரும்  
சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் மிக மதிக்கப்படு  
கிறார்கள். தந்தையப் பெரிய கோவிலில்  
உள்ள கல்வெட்டு ஒன்றில், "இராஜ ராஜ  
தேவரின் திருத்தமக்கையார், வயலவளையர்  
வந்தியத் தேவரின் மகாதேவியார், ஆழ்வார்  
பார்த்தகர், தந்தையவார்" என்று பொறிக்கப்  
பட்டு விளங்குகிறது.

2. இரும்பு மணிதராவின சின்னப் பழு  
வேட்டையர் உயிர் பிழைத்துப் பல கஷ்டங்  
களை அனுபவித்த பிறகு கைக்குத்த திரும்பி  
வருகிறார். சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்குப் பல  
அரிய சேவைகள் புரிகிறார்.

3. வீர சுவாமிநாதன் ஆழ்வார்க்கடி  
யான் தவறு ஒற்றறியும் பேரவையை மேலும்  
நடத்திக் கொண்டிருக்கிறான். நத்தினியும்  
பாண்டியனும் தாட்டு ஆபத்துதடுகளும் செங்கு  
மத்திப் புகளை அறிந்து வந்து கொள்  
வார்கள்.

4. பொன்னியின் செல்வர் வந்தியத்  
தேவனுடன் பெரிய கடற்படை தயாரித்துக்  
கொண்டு கடல் கொள்ளைக் காரிகளை  
அடக்கிச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தைக் கடல்  
வாங்கு அப்பாடல் உள்ள நாடுகளில் நிலை  
நாட்டுகிறார்.

5. நந்தா சோழருக்குப் பட்டம் கட்டிப்  
பதினாந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவர்  
இறந்ததால், பொன்னியின் செல்வர் சிங்கா  
கையே வருகிறார். "இராஜ ராஜ சோழன்"  
என்ற பாரதவர்ணனைக் காலம் சோழ  
சாம்ராஜ்யத்தை ஆளுகிறார்.

6. பழைய மதுரைத்தகம் ஆபத்துதடு  
களின் துண்டுதலாலும் சுழமன்னம், சேர  
மன்னம், நந்தி கொண்டும் பாண்டியநாட்  
டில் கலாந்து முடிசூட்டிக் கொள்ள முயல்  
கிறான். அவனுடைய முயற்சி பெரிதும்  
பலம் பெறுகிறது. இராஜ ராஜ சோழர்  
பாட்டத்துக்கு வந்த பிறகு அமரபுருஷன்  
தெருசெறியனைப் போரில் வெல்கிறார்.  
அவன் வீர சோர்க்கம் எய்துகிறான்.

7. திருப்புறம்பயம் காட்டில் முடிசூட்டம்



\* அருங்கோழியர்கள்

\* வந்தியத்தேவன்

\* கதையைப் பிராட்டி





\* அதித்த கரிகாலன்



\* நத்தினி



\* பழராத்தரத் தேவன்

யார் இளம் பாண்டியனும் பாண்டிய ராஜ்யத்துக்கு கரிமை கொண்டாடுகிறான். அவன் போர்க்களத்திலிருந்து தப்பிச் சென்று மதுபுரத்தில் நாடாண்டிப் பெறச் சென்று கொண்டான். இவன் சிறுமலத்தில் இராஜேந்திர சோழனால் போரில் முதியாட்கப்படுகிறான்.

7. நத்தினி அமரபுலங்கள் இருத்த பிறகு காலுரம் கவிர் துறக்கிறான். அந்தக்கு முன்னால் அவளை இராஜ ராஜ சோழர் சேதிக்கிறார். அவர் தன் பிறப்பைக் கூறித்தன்னைமையும்கரிகாலரின் மாணத்தையும்குறிப்பிட்டு இரங்குகிறான்.

8. அந்த சோழரின் காலுரக்காலவரணியின் விசயத்தில் பதிகின்றான் (சோழர் காலுரம் பாதித்துச் சொன்னால்) கைத்திரைக் கொன்னார், நாடி (அறிவோம்) வானத்திக்குப் பிறக்கும் கழந்தையான இராஜேந்திரன் கங்கையும் காலுரம் கொண்டு சோழன் என்று பிறகாலத்தில் சரித்திரத்தில் புகழ் பெறுகிறான்.

ஆனால் வரணி தன் சுபத்தனத் திறை வேற்றி விட்டு உன் துறக்கிறான். இராஜ இராஜனான் சோழ சிங்காதனம் எறுகிறான் கங்கமகாதேவி என்னும் திருநாமம் கொண்ட இன்னொரு ராணியாவான்.

9. ஆபத்தநிலைகள் பாண்டியராஜ்யத்தை மூலாபிக்கும் முயற்சிகளில் மேலும் ஒரு பட்டு காலுரர்கள் நத்தினி உயிரோடு இருத்த காலையில் அதித்த கரிகாலனுடன் அவர் மாய இரக்கியத்தையும்குறிப்பிட்டு பற்றி விசாரிக்கப் பரவல்லை. அதில் நத்தினியின் பெயரும் உருபு என்ற காரணத்தினால்தான். நத்தினியின் மாணத்தக்குப் பிறகு. இராஜ ராஜ சோழன் ரவிதானன் முதலிய ஆபத்தநிலைகளைக் கைப்பற்றித் தண்டனை விதித்து அவர்களுடைய சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்யவும் உருபு என்ற பிறப்பிக்கிறான்.

தேயரிகள் அவ்வளவாகக் கவலைப் பட்டு இன்னும் சிலகால பாத்திரங்களைப்

பற்றிய விசாரங்களையும் கூறி விடுகிறேன்.

கத்த சோழர் காத்தி பொன் மாணிகை கிடந்து ஆண்டு காலம் கவித்து விட்டு அவர்களைவிட துறந்து பொன் மாணிகைத் துறவின தேவன் என்று பெயர் பெறுகிறார். அவருடைய அருமை மாணகை வானமாதேவி. -- மாணகைமாணகை உருகன். -- அவருடன் உடன்கொண்ட பற்றிச் சொர்க்கம் அடைகிறான்.

பாத்திரப்பெற்றான் தந்தனை தன்னை திராக்கித்து விட்டு கொப்பத்தினால் காத்தியில் கத்திரி பல்லவ ராஜ்யத்தை திண்டித்துப் பார்க்கிறான். அதில் தேவனிடையே செத்ததில்லாமல் மாண்டு போகிறான்.

கத்தபாறன் பாலாற்றின் வட மேற்கில் புதிய மாணிகை கட்டிக் கொண்டு சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்குத் தொண்டு செய்கிறார். அவனுக்குப் பின்னால் கம்பு வளர்வார் குலம் மிகப் பிரசித்தி அடைகிறது.

தேவர்களைத் திருப்பிப் படுத்துவதற்காகவே மேலே கண்ட பற்றை எழுதினேன். உன்னதமில், இவைசெயல்வாய் இன்னும் ஒரு பெரிய சரித்திரக் கதைக்கு ஆதாரமாகக் கூடிய முக்கிய திசைக்கிடனாகும்.

கத்தம் சோழருக்குப் பின்னால் சிங்காதனம் ஏறிய இராஜராஜன், இராஜேந்திரன், இராஜாதி ராஜன், வீர இராஜேந்திரன், தனோத்துங்க சோழன் முதலிய சோழப் பேரரசர்களின் காலத்தில் மிகத்தந்த திசைக்கிகள் 'பொன்னியின் செல்வன்' கதைமையும்கொண்ட சரித்திரக் கதைகள் புனைவதற்கு ஆதாரமாகக் கூடியவை.

இத்தக் கதையின் ஆசிரியரைக் காட்டிலும் அறிவினும் ஆற்றலினும் ஆராய்ச்சியிலும் மிக்கவர்கள் வரும் காலத்தில் சோழ சரித்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல மிகத்தந்தமான தலைப்புகளை எழுதித் தமிழகத்துக்கு மேலும் மேலும் தொண்டு செய்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்.



எங்கள்  
பாதுகாப்புப்  
பேழைகளைக்  
கையாள்வது குழந்தை  
விளையாட்டே!

உருக்கி பிதையாக்கிவிறகு டாலு அளவுகூசும்.  
கனிபந்து-உ<sup>3</sup> இயக்கிப்ப; தானியங்கித் தகவலும்,  
அவன், 1974ம் ஆடி மாதம். இவ்விதம் டாலு தவிர  
பிறவற்றில்.

முதுகுத்துப் புதுமைகள்.  
முதுகுத்து புதுமைகள்.  
முதுகுத்து புதுமைகள்.

1973-74-ல் திட்டம் உடனடி உதவி அமைச்சர் பரிந்துரை  
செய்தது. மேலதிகமாக உதவி செயல்படுத்தும்  
பரிந்துரை செயல்படுத்தும்



நானொன்றுக்கு 2.7  
பைசாவிதற்கு மட்டுமே  
ஒரு பாதுகாப்பு பேழையை  
பி.எஸ்.பைனான்ஸ்  
உங்களுக்கு வழங்குகிறது.

முழு விவரத்தை அ. அனீசா வீர சந்திரன் என்ற தனது தாயார் இணைத்துள்ளார்.

① 2004 年 12 月 31 日

regulation.

Copyright © 2003

[illegible]

**பி.இலத் நாயகனாகியவர்**

அருள்நிதி இன்செய்வுலக்ட்டெவ்வாட் கலிமிசெட்ட

பதிவு அனுப்பவகம்: "கவிதா" முதலி தாழ், 8 கயிலி ரோடு, சென்னை-600 003.  
திரைகா அனுப்பவகம்: 1, அபெகல் செக்யரி. 30, திரைகா ராஜ் ரோடு, ஸ்ரீரங்கபுரம், தி.நகர்,  
சென்னை-600 017. தொலை: 3803110.  
பாதுகாப்புப் பெட்டி காவல்: "கூர்ந்தெழுந்த" 8, பேர்தெழுந்த ரோடு, சேத்துப்பட்டு,  
தொலை-600 031. தொலை: 373836.

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறதால், அதைப் பற்றி எந்தவிதமான கவலைகளும் இருக்காது. ஆனால், அந்த அளவுக்கு மேல் அதிகமாக இருந்தால், அது உயிர் தாங்க முடியாத அளவுக்கு வரக்கூடும். அப்போது, அந்த அளவுக்கு மேல் அதிகமாக இருந்தால், அது உயிர் தாங்க முடியாத அளவுக்கு வரக்கூடும்.

125 ஆண்டு பிபர்ஸ் லெஸ்ஸனிலின் ஸ்ரீ அங்கம்

**ஆதீரங்கித ரகசியம்:**  
**வி. என். குமாரசாமி.**

உடலின் அபிசவமான இயக்க சக்தி பற்றி இன்றைய விஞ்ஞான வுக்கற்றும் எல்லா விவரங்களையும் தெரிந்து விட்டதாகக் கொள்வதற்கில்லை. பதில் தெரியாத கேள்விகள் இன்னும் உள்ளன. உதாரணத்துக்கு ஒன்று: நாம் எதைத் தின்றாலும் ஜீரணித்துத் தன்மையுடையதாகி, தன்னைத்தாண்டி ஏன் ஜீரணித்துக் கொண்டு விடவில்லை?

"வயிறு சமீபத்தில் இருக்கிறது. அதனால் அது தன்னைத்தாண்டி ஜீரணிக்கவில்லை" என்று ஒரு காரணம் கூறப்பட்டது. அதனால் சமீபத்தில் ஒரு தவணையை விழுங்கி வைத்தா ஒரு விஞ்ஞானி! அது ஜீரணமாகி விட்டது! விஞ்ஞானிகளாகக் கண் பிழிக்கப்படாத சர்வக்ரியங்கள் பல உள்ளன. என்றாலும் தெரிந்த வகையில் பராததாலே (பிரிப்பாக

17



# சர்வாங்காசனம்

இருக்கிறது! உதாரணத்துக்கு, விவசாயிகள் கல்சீரால் மட்டும் 42 விதமான வேலைகளைச் செய்கிறது என்று கண்டறிவாய்வு இருக்கிறது!

சரித்திரில் உள்ள ஆட்கள் கோளங்கள் பற்றி ஏற்றிகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இந்த நாளிலிருந்து கர்ப்பிகளின் குழந்தைகள், கர்ப்பிணங்கள் பற்றியும் விவரிக்கின்றன. இந்தக் கோளங்கள் மூன்றையொன்று சார்ந்து பணிபுரிகின்றன. இவற்றில் மிகவும் மானவாய்வுப் பிளவப்படுகிறது கோளங்களில் நல்லாய்வு மூன்றைப் பகுதியில் உள்ள இதில் கர்த்திரை நாராயணன் மற்ற கோளங்களையும்திரிவிக்கிறது.

பிரபுவுட்கிக்கு அடுத்தபடியாகக் கருத்துப் பகுதியில் மதாராய் கோளங்கள் இருக்கக்கூடியது. இன்னும் உள்ளன. இவை வாய்ப்பு மிகுந்ததில் உடல் வளர்ச்சியை சக்திவிக் கின்றன. உலாடாக வளர்ச்சி செய்கின்றன. வாலிப வயது கடந்ததும் வளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்தவும் செய்கின்றன. மதாராய் கர்ப்பி கோளாரியம் இந்தக் கட்டுப்பாடு தீவிரமாக விபரித்தான்! உலா கோளப் பொது வென்று தண்டன வளர்ச்சிக்குப்பதையும்திரி வளர்ச்சி துண்டித்திடலாக இருப்பதையும் காணலாம். "மதாராய் கோளம்" என்று பேசுவதையும் கெட்டிருக்கலாம்.

மதாராய் பிரச்சனை ஏதும் வராமல் நுட்பவர்கள், மதாராய் கோளம் விதத்தில் இயங்கி

உடல் வளர்ச்சியை கோளப் பாதையில் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு செயல்பெற்றுமாதலால், அந்தக் கோளத்துக்குத் தேகப் பற்றிக் கிளியை வளம் விட்ட வேண்டும்.

அது சர்வாங்காசனத்தியதான் தொடக்கிறது. சர்வாங்காசனம் செய்கு கருப்பவர்களை மதாராய் கோள இயங்குவதால், வாலிபப் பகுதியில் உடலின் வளர்ச்சி கிறப்பாத அமைவதோடு, தடுத்த வயதில் மூலமே மீண்டும் உடல் வலிப்பதில் கருவறுப்பது தான். வாலிபக் கணவராயும், தேஜஸாயும் விளங்க முடியும்.

மதாராய் கோளம் மாத்திரம் மதாராய் வலமும் பெறலாம். ஆனால் இதனால் வேண்டாத உடல் விளைவுகள் ஏற்படக்கூடும். உடல்களை மதாராய் கிளியை அளிக்க கோளப் பொதுப்பாட்கள். 'ஆபத்து உண்டு: உலா துக்கிரைதலாகக் கையாள வேண்டும்' என்று நினைப்பார்கள்.

மதாராய் துண்டிப்பதும் இயற்கையான கோளம் மதாராய் இருக்கிறது. சர்வாங்காசனம் இருக்கிறது. அந்தத் தந்தாராய் கருத்துவிக் துக் சக்தி இருக்கிறது. மதாராய் நன்றாக இயங்கினால் மற்ற கர்ப்பிகளையும் அது சந்தாகப்படுத்தி விடும். வேண்டாத உடல் விளைவுகள் இல்லை. ஆபத்து ஏதும் இல்லை.

மதாராய் கோளமானது கருத்தில் தரல் வகையைப் பொதுவாக மதாராய் இருப்பக்கமும் இருக்கிறது. தாமரை இனம் வடிவம், ஒன்றாக

அங்குல நீளம், ஒரு அங்குல அகலத்தில் தட்டையாக இருக்கும். மத்தியில் அரைக்கால் அங்குலவந்துக்குக் களைத்து, ஓரங்களில் மெவிதாய் இருக்கும். இத்தனை சிறிய உறுப்புக்குத்தான் எத்தனை சக்தி! மனிதனை மனிதனாக வாழச் செய்வதே இதுதான்! இத்தனைய சக்தி மிக்க னதராய்க்குத் சக்தி அளிப்பது சர்வாங்காசனம்!

னதராய்க்கை னக்தவிற்ப்பது துவிர் சர்வாங்காசனத்துக்கு வேறு எத்தனையோ பல பலவாகியும் உண்டு. உண்மையில் அதனைக் "காக வாய்க்காத டாக்டர்" என்றே சொல்லலாம். உடல் குறை, மனக் குறை எனதையும் அண்ட விடாத உற்ற நலன்பன் சர்வாங்காசனம்.

**படுக்கையில் மல்லாந்து படுக்கவும்.** பின் இரண்டு கால்களையும் தோராயத் தூக்கவும். இரண்டு கைகளையும் மடக்கி, முழங்கைகளை எய்தி, முக்கப் பிடித்து, கால்களையும், புருஷ்டத்தையும், இடுப்பையும் சேர்த்தாற் போல் தலைப் பக்கம் தூக்கிச் சாய்க்கவும். கைகளால் படத்தில் உள்ளது போல் இடுப்புக்கு கீழே பிடித்து, உடலை தோராய் நிமிர்ந்திடுகொள்ளவும். தலையை முன்னுக்குச் சாய்த்து முகவாய்க் கட்டையை மார்பில் அழுத்துப்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கால்களைத் தூக்கி, கைகளைப் முதுகைப் பிடித்துக் கொண்ட பின், மூச்சைச் சாதாரணமாக விடவும் வாய்க்கவும் செய்யலாம். முதுகும் கால்களும் தோராய் இருக்க வேண்டும். கால்களை விரைப்பாய் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. மிகத் தளர்ந்தி யாய் தோராய் விடவும் கூடாது. வாய்மூடி இருக்க வேண்டும். முழங்கால் மடங்கக் கூடாது. இதைத் தான் சர்வாங்காசனம் என்பது.

கால்களை விரைப்பாய் வைத்துக் கொண்டால் இரத்தம் அந்த இடங்களுக்கு அதிகமாகச் செல்ல வேண்டும். மனமும் அதிலேயே ஈடுபடும். சர்வாங்காசனத்தில் ரத்தமும் மனமும் னதராய்க்கியும் தெற்றிலியும் ஈடுபட வேண்டுமாதலால் அனாய் விய இடங்களுக்குப் போகக் கூடாது. கால்களைத் தோராய் விட்டால் அதிக தோர் ஆசன நிலையில் நிற்க முடியாது. ஆசன நிலை சரியாகவும் அமைவது.

ஆசனம் செய்து முடித்து கீழே இறங்கும் போது, இடுப்பின் அடியில் தாங்கும் கைகளைத் தளர்த்தி, கைகளின் மேலேயே உடலை தழுவு விட்டுக் கொண்டு வந்து, கால் களைப் பூமி மேல் அமர்த்தி, கைகளைப் பக்கங்களில் உடலையொட்டி வைத்துத் தளர் விட்டு இளைப்பாறவும். திரெய்ந்து கால்களைப் பொத்தென்று தளரையில் பெர்டக் கூடாது.

அநேகருக்கு இரண்டு கால்களை மட்டும் தான் தூக்க வரும். புருஷ்டத்தையும் இடுப்பையும் சேர்த்தாற்போல் தூக்கவே வராது. என்ன

தால் கைகளையும் முழங்கைகளையும் னன்றி னாலும் இடுப்புக்குக் கீழ் உள்ள பாகம் மேலே எழுப்பாது, 'தமக்காவது சர்வாங்காசனம்' செய்வ வகுவதாவது என்று அறுத்துக் கொண்டு விட்டு விடப் பார்ப்பார்கள். ஆனால் மனம் கவந்தால் ஆகாத காரியம் இல்லை. மனம் தளராமல் மறுதான். அதற்கு அடுத்த தான், தூக்கம் தான் என்று சிறிது சிறிதாக முயற்சி எடுத்துப் பரீய்ந்தால் ஒரு வாரம், பத்து தாளில் கலப்பமாகி விடும். ஹவாசனம் செய்து பழமியவர்களுக்குச் சர்வாங்காசனம் எளிதாக வரும். ஹவாசனத்தில் கால்கள் பின்னால் போய்த் தளரவைத் தொட வேண்டும். சர்வாங்காசனத்தில் கால்களைத் தலைய்கு தோராயக் கொண்டு நிறுத்தினால் போதும். எல்லவையு தாரம் இடுப்பின் கீழ் கைகளால் பிடித்துக் கொள்விறோமோ அல்லவையுக்கு நம் முதுகு தோராய் நிமிரும். கால்களும் தோராய் நிற்கும்.

மனம் சமீப்பப்படையாநிருக்க தாம் உரை வேண்டிய விஷயம் என்னவென்றால், கொஞ்சம் முன்னே பின்னே ஆசன நிலை இருந்தாலும் அந்த அளவுக்குப் பலன் விடக்க ஆரம்பித்து விடுவிறது என்பதுதான்! ஆனால் அத்துடன் நிறுப்பி அடையாமல் நூற்றுக்கு நூறு சரியான நிலையை அடையும் ஆர்வத்துடன் தொடர்ந்து செய்து வர வேண்டும்.

உதாரணமாக, கால்கள் இரண்டும் தலைய்கு தோராய் இருக்க வேண்டும் என்பது முறையானாலும் ஆரம்பத்தில் அதிக தோர் செய் நிலைப்பவர் சற்று தலைய்குப் பின்பு சாய்த்துக் கொண்டாலும் பாதகமில்லை. அப்போதுதான் கை வலிக்காது. அந்தகென்று அதிகமாகச் சாய்த்து விடவும் கூடாது. சரியான தலைய்கு வர வேண்டும் என்று ஆசன இருந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். ஆரம்பத்தில் எல்லோருக்குமே முழங்கை கறுத்தும், எரியும், பழி வந்தால் காய்ச்சிப் போய்ச்சரியாகி விடும்.

இந்த ஆசன நிலையில் முதலில் ஒரு நிமிஷம் இருந்தாலே பெரிய காரியம், பிறகு படிப்படியாக தானைக்கு அரை நிமிஷம் அதிகரித்துக் கொண்டே போய், பத்து நிமிஷங்கள் வரை குறைத்தபட்சமாக சர்வாங்காசன நிலையில் இருக்க வேண்டும். அதிகபட்சமாக அரை மணி தோர் மட்டுமே இருக்கலாம்.

ஒவ்வொரு ஆசனமும் செய்து முடித்த பிறகு அரை நிமிஷம், ஒரு நிமிஷம் மல்லாந்து படுத்தபடி, கட்டாளம் ஒவ்வொருக்க வேண்டும். அன்னையப் போதுக்கு ஆசனம் செய்து முடித்த பிறகு, கண்டிப்பாக இரண்டு நிமிஷம் மாவது மல்லாந்து படுத்து, உடலைத் தளர்த்தி, கைகளை மூடி, மனத்தை இதயத் தாமரையில் குவித்து, உடல் ஆரோக்கியத்துக்காகப் பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

(தொடரும்)

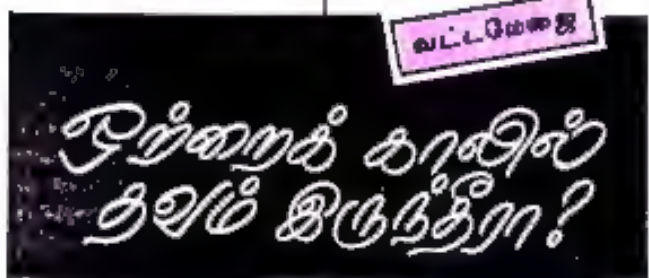
படம்: உத்தர



\* திராராவில் பேட்டி, ஒரு நடிப்பைப் பேட்டியைப் போல் ஆய்வாகும். தம் குடும்பத்தில் உள்ள பெண் ஒருவருடன் பேசுவதைப் போல வெகு இயல்பான இருந்தது. அட்டைப்படமும் கொணர்ந்து அருள் மாரம்புச்சாவடி, இரா. ஆதிநாராயணன்.

கனா? காலத்தால் பதில் சொல்ல வேண்டும். சொன்ன - 11. கே. ராஜகோபாயம்.

\* மத்திய நாடாளுமன்றப் பேரவை எப்படி "வரவுச் செலவு" சொல்ல என்ன கண்ணா?



\* திராராவில் பேட்டி எடுத்து வெளியிட்டதுபற்றி விவரம் மாயத்தால் இருக்கது. இரண்டாம் ஒரு சந்திப்பு உரி. அவர் "தித்தாரா"வா அல்லது "தித்தாரா"வா? கேட்டுச் சொல்லுங்கள்! சொன்ன - 1. கே. ஸ்ரீநாராயணன்.

('தித்தாரா' என்று அழைக்கப்படுவதையே திராராவிலும்புதிதாய். — ஆர்.)

\* "கு. 1000 கோடி செலவை எவ்வளவு?" - தெரிவிக்கக்கூடுதலாகவும் எழுதிக்கொடு. பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்கான வழிகளையும் சொல்லிவிடுகிறீர்களே... அதுதான் பாராட்டுக் குறிப்பு. சொன்ன - 1. கே. வி. என். பாலசுப்பிரமணியம்.

\* ஸ்காலர் வேலும் குறுகலும். இன்னொரு ரகசிய ராஜ்ய அரசாங்கம் தீர்மானத்தைப் பற்றிப் பேசுவதும் ஒன்றுதான். கொணர்ந்துக் கொட்டியும் போதுமான வெளவென்று போன்ற திட்டங்கள் போடுவதாயும். இவ்வாறு திட்டங்களைத் தொடர்ந்து அறிவித்து, ரக்களை மேலும் மேலும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கவும் உண்டாகுதலும் எந்த விதச் செலவு அல்லவென்று பணம் உபயோகம். இதை உபயோகிக்கின்றார்களா? வரவுமும் உண்டாகும்.

விற்றுப் "பேரினெனாவம்" என்ற நித்திரை வாங்கத் துடிக்கிறார்கள் என்பதை. "நிறைவு" கதைகளில் மூலம் வெகு வகார்த்தவாகச் சித்திரிக்க பாட்டுவாழ்க்கை என்ன பாராட்டுக்கள்? சொன்ன - 12. ஆர். திலகவதி.

\* பண்பு மிக்க பண்பாளர், பத்திரிகைகள் பற்றிக்கொண்ட செலவுகள் 'பண்பு(?)' என்னும் பண்பாளருக்கு(?) வந்ததோ. அந்த அரங்குக்குத்தான் வெளிக்கல்! இருக்கி - 11. விஜயலக்ஷ்மி.

\* மெக்காவில் நடத்தும் விபத்தோ, சிறிதேனாவியோ... ஏதுவானதும் போன உயிர்கள் நின்று உயிர்த்தெனும் போல நின்று. இவியேனாவியோ இது போன்ற உயிர்ச்சேதம் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது. செனதி அபேயை அரங்கு உடனடியாகவும் என்பதை அந்த அரசாங்கம் வேண்டும். சொன்ன - 13. வி. வி. சி.

\* தவிர்க்கக்கூடியிருக்கின்றதுக்குத் தாக்கம் வேண்டுமென்று கொடுத்து போல ஒத்ததாக காலியில் தலம் இருந்திரா? - தலம் கேட்டதும் பருமியில் குழம்பும் வினைவிக்கும் உட்கி ஒரு பிறி பிடித்து விட்டோ! இருக்கி - 14. ஆதிகாடு எழிலம்.

\* படித்து விட்டால் போதும் உடனே வேலை விடு பிடித்து விட்டு வேண்டும்; இல்லையென்றால் அரசாங்கத்தையும் மற்றவர்களையும் குறை சொல்லிக் கொண்டு, வினைகள் திரித்து, விட்டிருக்கும் தாட்டித்துக் கருமாவிற்குக் குறைவுக்குக் குறைவாகவும் கருமாவை உதார்ப்பும், படிப்படியான உயர்வும் குறித்து கட்டுரை "உயிர்" போன்றது! சொன்ன - 15. அ. க. குமாரசாமி.

\* இதைப் பாரும்! விவரம் சொல்லுகின்ற போது உ. வேணங்கலை. ஆனா, கொதித்துவிடாமல்பேசு "தலம்"வா? விடப்படும் போட்டு "தலம்"வைப்பது ஏனென்று புரியவில்லை...! சொன்ன - 16. 'விதிவாதி'.

(மார் கண்ணிலும் படாமல் நழுவிவிட்ட தவறைச் சட்டக்கென்று கண்டுபிடித்த மேல்பட்டிக்காரர் 'விதிவாதி' என்று புனைபெயர் வைத்துக் கொண்டிருப்பது பொருத்தம்தான். — ஆர்.)

\* பெரும்பாலும் குழம்பு பிரச்சனைகளை உடனடியாகக் கொண்டு, நிகழ்வுகளையே படித்துக்கொண்டிருக்க சமயம் அவ்வாறு காத்திருக்கவில்லை. "அவ்வாறாக" ஆகி பெற்றவன்" என்ற ஸ்காலர் நிகழ்கதை வித்தியாசமாக இருந்தது. பாராட்டுக்கள்.

தஞ்சாவூர், மா. அபிராமணி இலம்.

\* சென்னையைப் பற்றிய குறிப்புக்களில் தலம் தலம் (விவரம் காண்க) இல்லம்) பற்றி எழுதிவிட்டுத் தீர்மானம் இருந்து எந்தக் கருத்து முன்பே எழுதிவிடுக்கக் கூடாது! என்று அண்ணல் பெண், "தலம்"தலம்விட்டுவிட்டுவிட்டு காண்க இல்லத்திற்கு எவ்வளவு தரமிருக்கும்? என்று கேட்டது, தலம் சென்னையைப் பற்றி அறிக்கை தெரிந்ததால் மேல் கமர் இரண்டு மிகையிட்டிருக்கும் என்று உரிவிட்டேன். கல்வி படித்த பிறகுதான் அறிந்து அறிவழித்தேன். திருப்பாச்சேத்தி, ஏ. பாலசுப்பிரமணியம்.

பரதம் அச்சத்தில் அக்டிடுபவர் வி. குரவி. பரதம் பரிசீலனைக்குப் பிற்பெட்டி விட்டேன் சார்பாக வெளியிடுபவர்: வி. கைத்திரதாசன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். குரவி: ரெய்கோரஸ் சாவை, வினாடி. சென்னை - 600 032. போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 431543, 434157; 434190. ஆசிரியர் குழு ஆலயங்கள்: 434145. ஆண்டுச் சந்தா - உண்டாது: கு. 130/-; வேலிதாது: கப்பல் தபால் கு. 300/-; விவரம் தபால் கு. 700/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உண்டாது: கு. 65/-; வேலிதாது: கப்பல் தபால் கு. 150/-; விவரம் தபால் கு. 350/-.





இதுதான் பருவ விது சாக் டேவட். அவர் உறுதியான வரிபாகா பற்களை வசூலிக்க முடியவில்லை. அவர் உறுதியான வரிபாகா பற்களை வசூலிக்க முடியவில்லை.

வரிபாகா பற்களை வசூலிக்க முடியவில்லை. அவர் உறுதியான வரிபாகா பற்களை வசூலிக்க முடியவில்லை.

ஆகவே வரிபாகா பற்களை வசூலிக்க முடியவில்லை. அவர் உறுதியான வரிபாகா பற்களை வசூலிக்க முடியவில்லை.

பற்களுக்கு பலம். என்றென்றும் தரும்.

